أي يختلف آخره باختلاف العوامل لفظا
والإعراب ما اختلف آخره به ليدل
على المعاني المعتورة عليه وأنواعه رفع ونصب
وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية
والجر علم الإضافة والعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي
للإعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف
بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث
السالم بالضمة والكسرة [illegible]
والفتحة [illegible] وأبوك وحموك وهنوك
وفوك وذو مال مضافة إلى غير ياء المتكلم
بالواو [illegible] والألف والياء المثنى وكلا مضافا
إلى مضمر واثنان بالألف والياء جمع المذكر
السالم وأولو وعشرون وأخواتها بالواو
والياء التقدير فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا
أو استثقل كقاضي رفعا وجرا ونحو

والغفظى [illegible] وغير المنصرف ما فيه علتان
من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما • وهي عدل
ووصف وتانيث ومعرفة • وعجمة ثم جمع ثم
تركيب • والنون زائدة من قبلها الف •
ووزن الفعل وهذا القول تقريب • مثل عمر
واحمر وطلحة وزينب وابراهيم ومساجد ومعديكرب
وعمران واحمد وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز
صرفه [illegible] ناسب مثل سلاسلاً
و[illegible] وما يقوم مقامهما الجمع والفا التانيث
فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلث
ومثلث واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام
في تميم [illegible] الوصف شرطه ان يكون وصفا
في الا[illegible]لا يضره الغلبة الاسمية فلذلك
صر[illegible]ت بنسوة اربع وامتنع اسود
و[illegible]دهم للقيد وضعف منع افعى للحية

واجدل

واجدل للصقر واخيل للطائر التانيث بالتاء
شرطه العلمية والمعنوي كذلك وشرط تحتم تاثيره
الزيادة على الثلثة او تحرك الاوسط او العجمة
فهند يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور
ممتنع فان سمي به مذكر فشرطه الزيادة على الثلثة
فقدم منصرف وعقرب ممتنع المعرفة شرطها
ان تكون علمية العجمة شرطها ان تكون علمية
في العجمية وتحرك الاوسط او زيادة [illegible]
فنوح منصرف وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه
صيغة منتهى الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح واما
نحو فرازنة فمنصرف وحضاجر علم للضبع
غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا
لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل اعجمي حمل على
موازنه وقيل عربي جمع سروالة تقديرا واذا صرف
فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا مثل قاض

التركيب شرطه العلمية وان لا يكون باضافة
ولا باسناد مثل بعلبك الالف والنون
اذا كانا في اسم فشرطه العلمية كعمران او صفة
فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثم اختلف
في رحمن دون ندمان وسكران وزن الفعل
شرطه ان يختص بالفعل كشمر وضرب او يكون
في اوله زيادة كزيا[illegible]ير قابل [illegible] ومن ثم
[illegible]ر وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة
اذا نكر صرف لما تبين من انها لا تجامع مؤثرة
الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن الفعل
وهما متضادان فلا يكون معها الا احدهما
فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب واحد
وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما
اذا نكر اعتبارا للصفة بعد التنكير ولا يلزمه
باب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين

في حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة
ينجر بالكسر **المرفوعات** هو ما اشتمل على علم الفاعلية
فمنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه
وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد
قائم ابوه والاصل ان يلي فعله فلذلك جاز
ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا
واذا انتفى [illegible] لفظا فيهما والقرينة او كان
مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا [illegible]ها
وجب تقديمه واذا اتصل به [illegible]ير مفعول او
وقع بعد الا او معناها او اتصل مفعوله وهو
غير متصل وجب تأخيره وقد يحذف الفعل
لقيام قرينة جوازا كقولك زيد لمن قال
من قام وليبك يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوائح ووجوبا في مثل وان
احد من المشركين استجارك وقد يحذف فان

معاً في مثل نعم لمن قال اقام زيد واذا تنازع الفعلان
ظاهراً بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني
واكرمني زيد وفي المفعولية مثل ضربت واكرمت
زيداً وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين ويختار
البصريون اعمال الثاني والكوفيون اعمال الاول
فان اعملت الثاني اضمرت الفاعل في الاول
على وفق الظاهر دون [illegible] خلافاً للكسائي
[illegible] للفراء وحذفت المفعول في الاول
ان استغني عنه والا اظهرت وان اعملت الاول
اضمرت الفاعل في الثاني والمفعول على المختار
الا ان يمنع مانع فتظهر وقول امرئ القيس
كفاني ولم اطلب قليل من المال ليس منه
لفساد المعنى مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول
حذف فاعله واقيم هو مقامه وشرطه ان تغير
صيغته الى فُعِل او يُفعَل ولا يقع المفعول الثاني

من باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت
والمفعول له والمفعول معه كذلك واذا وجد المفعول به
تعين له تقول ضُرب زيد يوم الجمعة امام الامير
ضرباً شديداً في داره فتعين زيد فان لم يكن
فالجميع سواء فالاول من باب اعطيت اولى من الثاني
ومنها المبتدأ والخبر فالمبتدأ هو الاسم المجرد
عن العوامل اللفظية [illegible] اليه والصفة الواقعة
بعد حرف النفي والف الاستفهام [illegible]
مثل زيد قائم وما قائم الزيدان [illegible] قائم الزيدان
فان طابقت مفرداً جاز الامران والخبر هو
المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل
المبتدأ التقديم ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع
صاحبها في الدار وقد يكون المبتدأ نكرة اذا تخصصت
بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك وارجل
في الدار ام امرأة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب

وفي الدار رجل وسلام عليك والخبر قد يكون
جملة مثل زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه فلا بدّ من عائد
وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة
واذا كان المبتدا مشتملا على ماله صدر الكلام
مثل من ابوك او كانا معرفتين او متساويين
مثل افضل منك افضل مني او كان الخبر فعلا له
مثل زيد قام وجب تقديمه [illegible] تضمن الخبر
[illegible] صدر الكلام مثل اين زيد او كان
مصححا له مثل في الدار رجل او لمتعلقه ضمير في المبتدا
مثل على التمرة مثلها زبدا او خبرا عن انّ مثل
عندي انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر
مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدا معنى الشرط
فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك الاسم الموصول
بفعل او ظرف والنكرة الموصوفة بهما مثل الذي
يأتيني او في الدار فله درهم وكل رجل يأتيني

فله درهم وليت ولعل مانعان بالاتفاق والحق
بعضهم انّ بهما وقد يحذف المبتدا لقيام قرينة
جوازا كقول المستهل الهلال والله والخبر جوازا
مثل خرجت فاذا السبع ووجوبا فيما التزم في موضعه
غيره مثل لولا زيد لكان كذا وضربي زيدا قائما
ومثل كل رجل وضيعته ولعمرك لافعلن
خبر انّ واخواتها هو المسند بعد دخول هذه الحروف
مثل انّ زيدا قائم وامره كامر خبر المبتدا [illegible] تقديمه
الا اذا كان ظرفا خبر لا التي لنفي الجنس هو [illegible]
بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف
كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه اسم ما ولا المشبهتين بليس
هو المسند اليه بعد دخولهما مثل ما زيد قائما ولا رجل
افضل منك وهو في لا شاذ المنصوبات
هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول المطلق
وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون

للتاكيد والنوع والعدد مثل جلست جلوساً
وجلسة وجلسة فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف
اخويه وقد يكون بغير لفظه مثل قعدت جلوساً
وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازاً كقولك
لمن قدم خير مقدم ووجوباً سماعاً مثل سقياً
ورعياً وخيبة وجدعاً وحمداً وشكراً وعجباً
وقياساً في مواضع منها ما وقع [illegible] نفي
[illegible] داخل على اسم لا يكون خبراً عنه
[illegible] مثل ما انت الا سيراً وما انت
الا سير البريد وانما انت سيراً وزيد سيراً [illegible]
ومنها ما وقع تفصيلاً لاثر مضمون جملة متقدمة
مثل فشدوا الوثاق فاما مناً بعد واما فداءً
ومنها ما وقع للتشبيه علاجاً بعد جملة مشتملة
على اسم بمعناه وصاحبه مثل مررت بزيد
فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ الثكلى

ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره
مثل له علي الف درهم اعترافاً ويسمى توكيداً
لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة تحتمل لها
غيره مثل زيد قائم حقاً ويسمى توكيداً لغيره
ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك
المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل
ضربت زيداً وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف
الفعل لقيام قرينة جوازاً كقولك [illegible]
لمن قال من اضرب ووجوباً [illegible]
الاول سماعي مثل [illegible] ونفسه وانتهوا
خيراً لكم واهلاً وسهلاً والثاني المنادى
وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو
لفظاً او تقديراً ويبنى على ما يرفع به ان كان
مفرداً معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان
ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة

مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها فلا لام
مثل يا زيداه وينصب ما سواهما مثل
يا عبد الله ويا طالعا جبلا ويا رجلا لغير معين
وتوابع المنادى المبنى المفرد من التاكيد
ومن الصفة وعطف البيان والمعطوف
بحرف الممتنع دخول يا عليه ترفع على لفظه
وتنصب على محله مثل يا زيد العاقل والعاقل
والخليل في المعطوف يختار الرفع وابو عمرو
النصب وابو العباس ان كان كالحسن
فكالخليل والا فكابي عمرو والمضافة تنصب
والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم
المنادى المستقل والعلم الموصوف بابن
مضافا الى علم يختار فتحه واذا نودي المعرف
باللام قيل يا ايها الرجل ويا هذا الرجل
ويا ايهذا الرجل والتزموا رفع الرجل لانه

المقصود

المقصود وتوابعه لانها توابع المعرب وقالوا
يا الله خاصة ولك في مثل يا تيم تيم عدي الضم
والنصب والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه
يا غلام ويا غلامي ويا غلاما ويا غلام وبالهاء وقفا
وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابت ويا امت
فتحا وكسرا وبالالف دون الياء ويا ابن ام
عم خاصة مثل باب يا غلام وقالوا يا ابن ام
ويا ابن عم وترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة
وهو حذف في آخره تخفيفا وشرطه ان لا يكون
مضافا ولا مندوبا ولا مستغاثا ولا جملة ويكون
اما علما زائدا على ثلثة احرف واما بتاء التانيث
فان كان في آخره زيادتان في حكم الواحدة
كاسماء ومروان او حرف صحيح قبله مدة وهو اكثر
من اربعة احرف حذف حرفان وان كان
مركبا حذف الاسم الاخير وان كان غير ذلك

وقد يجعل اسماً برأسه فيقال يا حارُ ويا ثمو ويا كرا

بحرف واحد وهو في حكم الثابت على الاكثر
فيقال يا حار ويا ثمو ويا كرو وقد استعملوا
صيغة النداء في المندوب وهو المتفجع عليه
بوا او يا وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادى
ولك زيادة الالف في آخره فان خفت
اللبس قلت واغلامكيه واغلامكموه ولك الهاء في الوقف
ولا يندب الا المعروف فلا يقال وارجلاه
وامتنع مثل وازيد الطويلاه خلافا ليونس ويجوز
حذف حرف النداء الا مع اسم الجنس والاشارة
والمستغاث والمندوب مثل يوسف اعرض
عن هذا وايها الرجل وشذ اصبح ليلاً
وافتد مخنوق واطرق كرا وقد يحذف لقيام
قرينة جوازاً مثل الا يا اسجدوا والثالث ما اضمر
عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده
فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه

لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه مثل زيداً ضربته
وزيداً مررت به وزيداً ضربت غلامه وزيداً
حبست عليه ينصب بفعل يفسره ما بعده
اي ضربت وجاوزت واهنت ولابست
ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة خلافه
او عند وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب
واذا للمفاجاة ويختار النصب بالعطف
على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفي
وحرف الاستفهام واذا الشرطية وحيث
وفي الامر والنهي اذ هي مواقع الفعل وعند خوف
لبس المفسر بالصفة نحو انا كل شيء خلقناه
بقدر ويستوي الامران في مثل زيد قام
وعمرواً اكرمته ويجب النصب بعد حرف الشرط
وحرف التحضيض نحو ان زيداً ضربته ضربك
والا زيداً ضربته وليس مثل ازيد ذهب به

منه فالرفع لازم وكذا كل شيء فعلوه في الزبر
ونحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما
مائة جلدة الفاء بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان
عند سيبويه وإلا فالمختار النصب **الرابع**
التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده
أو ذكر المحذر منه مكررا مثل إياك والأسد
وإياك وأن تحذف والطريق الطريق
وتقول إياك من الأسد ومن أن تحذف
وإياك أن تحذف بتقدير من ولا تقول
إياك الأسد لامتناع تقدير من **المفعول فيه**
هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان
وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها
تقبل ذلك وظروف المكان إن كان
مبهما قبل وإلا فلا وفسر المبهم بالجهات الست
وحمل عليه عند ولدى وشبههما لإبهامهما ولفظ

لكثرته وما بعد دخلت مثل دخلت الدار
على الأصح وينصب بعامل مضمر وعلى شريطة
التفسير **المفعول له** هو ما فعل لأجله فعل
مذكور مثل ضربته تأديبا وقعدت عن الحرب
جبنا خلافا للزجاج فإنه عنده مصدر وشرط
نصبه تقدير اللام وإنما يجوز حذفها
إذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له
المفعول معه هو المذكور بعد الواو لمصاحبة
معمول فعل لفظا أو معنى فإن كان الفعل
لفظا وجاز العطف فالوجهان مثل جئت
أنا وزيدا وزيد وإن لم يجز العطف تعين النصب
مثل جئت وزيدا وإن كان معنى وجاز العطف
تعين العطف مثل ما لزيد وعمرو وإلا تعين
النصب مثل ما لك وزيدا وما شأنك
وعمرا لأن المعنى ما تصنع الحال ما يبين

الحال ما يبين هيئة الفاعل لفظا او معنى
مثل ضربت زيدا قائما وزيد في الدار
قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه
او معناه وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها
معرفة غالبا وارسلها العراك ومررت به
وحده ونحوه متأول فان كان صاحبها
نكرة وجب تقديمها ولا تتقدم على العامل
المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور
في الاصح وكل ما دل على هيئة صح ان يقع
حالا مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا
وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير
او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع
المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو
والضمير او باحدهما فلابد في الماضي المثبت
من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف

العامل

العامل كقولك للمسافر راشدا ومهديا
ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا
اي احقه وشرطها ان تكون مقررة لمضمون
جملة اسمية **التمييز** ما يرفع الابهام المستقر
عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول
عن مفرد مقدارا غالبا اما في العدد نحو
عشرين درهما وسيأتي واما في غيره
مثل رطل زيتا ومنوان سمنا وعلى التمرة
مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان
تقصد الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان
بتنوين او بنون التثنية جازت الاضافة
والا فلا وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا
والخفض اكثر والثاني عن نسبة في جملة
او ما ضاهاها نحو طاب زيد نفسا وزيد
طيب ابا وابوة ودارا وعلما او في اضافة

مثل يعجبني طيبه ابا وابوة ودارا وعلما
ولله دره فارسا ثم ان كان اسماً يصح
جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون له
ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق فيهما
ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان تقصد
الانواع وان كان صفة كانت له
ولمتعلقه واحتملت الحال ولا يتقدم التمييز
على عامله والاصح ان لا يتقدم على الفعل
خلافاً للمازنى والمبرد المستثنى متصل
ومنقطع فالمتصل المخرج عن متعدد لفظا
او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع المذكور
بعدها غير مخرج وهو منصوب اذا كان
بعد الا غير الصفة فى كلام موجب او تقدم
على المستثنى منه او منقطعاً فى الاكثر او كان
بعد خلا وعدا فى الاكثر وما عدا وما خلا وليس

ولا يكون

ولا يكون ويجوز فيه النصب ويختار البدل
فيما بعد الا فى كلام غير موجب وذكر المستثنى
منه مثل ما فعلوه الا قليلا ويعرب على حسب
العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور
وهو فى غير الموجب ليفيد مثل ضربنى الا
زيد الا ان يستقيم المعنى مثل قرأت
الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا
عالماً واذا تعذر البدل على اللفظ ابدل
على الموضع مثل ما جاءنى من احد الا زيد
ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئاً الا
شئ لان من لا تزاد بعد الاثبات
وما ولا تقدران عاملتين بعده لانهما
عملتا للنفى وقد انتقض النفى بالا بخلاف
ليس زيد شيئاً الا شيئاً لانها عملت
للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفى لبقاء الامر

العاملة هي لاجله ومن ثم جاز ليس زيد
الا قائما وامتنع ما زيد الا قائما ومخفوض بعد
غير وسوى وسواء وبعد حاشا في الاكثر
واعراب غير كاعراب المستثنى بالا على
التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء
كما حملت الا عليها في الصفة اذا كانت
تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء
مثل لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا
وضعف في غيره واعراب سوى وسواء
النصب على الظرف على الاصح خبر كان
واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان
زيد قائما وامره كامر خبر المبتدا ويتقدم
معرفة وقد يحذف عامله في مثل الناس
مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا
فشر ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب

الحذف

الحذف في مثل اما انت منطلقا انطلقت
اي لان كنت اسم ان واخواتها
هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيدا
قائم المنصوب بلا التي لنفي الجنس
هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة
مضافا او مشبها به مثل لا غلام رجل
ظريف فيها ولا عشرين درهما لك
فان كان مفردا فهو مبني على ما ينصب به
وان كان معرفة او مفصولا بينه
وبين لا وجب الرفع والتكرير مثل
قضية ولا ابا حسن لها متأول وفي مثل
لا حول ولا قوة خمسة اوجه فتحهما ونصب
الثاني ورفعه ورفعهما ورفع الاول
على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت
الهمزة لم يتغير العمل ومعناها الاستفهام

والعرض والتمني ونعت المبني الاول
مفرداً يليه مبني ومعرب رفعاً ونصباً
مثل لا رجل ظريف والا فالاعراب
والعطف على اللفظ وعلى المحل جائز
مثل لا اب وابناً ولا ابا له ولا غلامي له
جائز تشبيهاً له بالمضاف لمشاركته له
في اصل معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها
وليس بمضاف لفساد المعنى خلافاً لسيبويه
ويحذف كثيراً في مثل لا عليك اي
لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهتين
بليس هو المسند بعد دخولهما وهي لغة
اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما
او انتقض النفي بالا او تقدم الخبر
بطل العمل واذا عطف عليه بموجب
فالرفع المجرورات هو ما اشتمل

على

على علم المضاف اليه والمضاف اليه
كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر
لفظاً او تقديراً مراداً فالتقدير شرطه
ان يكون المضاف اسماً مجرداً تنوينه
لاجلها وهي معنوية ولفظية فالمعنوية
ان يكون المضاف غير صفة مضافة
الى معمولها وهي اما بمعنى اللام فيما عدا
جنس المضاف وظرفه او بمعنى من
في جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه
وهو قليل مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب
اليوم وتفيد تعريفاً مع المعرفة وتخصيصاً
مع النكرة وشرطها تجريد المضاف من التعريف
وما اجازه الكوفيون من الثلاثة الاثواب
وشبهه من العدد ضعيف واللفظية ان تكون
صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد

وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا فی اللفظ
ومن ثم جاز مررت برجل حسن الوجه
وامتنع بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا
زيد وامتنع الضارب زيد خلافا للفراء
وامتنع الواهب المائة الهجان وعبدها
وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار
فی الحسن الوجه والضاربك وشبهه فيمن
قال انه مضاف حملا على ضاربك ولا
يضاف موصوف الى صفته ولا صفة
الى موصوفها ومثل مسجد الجامع وجانب
الغربی وصلوة الاولی وبقلة الحمقاء
متاول ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب
متاول ولا يضاف اسم مماثل للمضاف
اليه فی العموم والخصوص كليث واسد
وحبس ومنع لعدم الفائدة بخلاف

ستحق

كل الدراهم وعين الشیء فانه يختص
وقولهم سعيد كرز ونحوه متاول واذا
اضيف الاسم الصحيح والملحق به الى ياء المتكلم
كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة فان
كان آخره الفا تثبت وهذيل تقلبها
لغير التثنية ياء وان كان ياء ادغمت
وان كان واوا قلبت ياء وادغمت
وفتحت الياء للساكنين واما الاسماء الستة
فاخی وابی واجاز المبرد اخیّ وابیّ وتقول
حمی وهنی ويقال فیّ فی الاكثر وفمی واذا
قطعت قيل اخ واب وحم وهن وفم
وفتح الفاء افصح منهما وجاء حم مثل يد
وخبء ودلو وعصا مطلقا وجاء هن
مثل يد مطلقا وذو لا يضاف الى مضمر
ولا يقطع التوابع كل ثان باعراب سابقه

من جهة واحدة **النعت** تابع يدل
على معنى في متبوعه مطلقاً وفائدته تخصيص
او توضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم
او التأكيد مثل نفخة واحدة ولا فصل
بين ان يكون مشتقاً او غيره اذا كان
وضعه لغرض المعنى عموماً مثل تميمي وذي مال
او خصوصاً مثل مررت برجل اي رجل
وبهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة
بالجملة الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال
الموصوف وبحال متعلقه مثل مررت
حسن غلامه فالاول يتبعه في الاعراب
والتعريف والتنكير والافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتأنيث والثاني
في الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل ومن ثم
حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف

قاعدون

قاعدون ويجوز قعود غلمانه والمضمر لا يوصف
ولا يوصف به والموصوف اخص او مساو
ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا بمثله او
بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف باب
هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف مررت
بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم
العطف تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه
يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة
وسيأتي مثل قام زيد وعمرو واذا عطف
على المرفوع المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا
وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل
ضربت اليوم وزيد واذا عطف على المضمر
المجرور اعيد الخافض مثل مررت بك
وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه
ومن ثم لم يجز في مثل ما زيد بقائم او قائما

ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز
الذي يطير فيغضب زيد الذباب لانها
فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين
لم يجز خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد
والحجرة عمرو خلافا لسيبويه **التاكيد** تابع
يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو
لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول
مثل جاءني زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها
والمعنوي بالفاظ محفوظة وهي نفسه وعينه
وكلاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع
فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما
نحو نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني
للمثنى نحو كلاهما وكلتاهما والباقي لغير المثنى
باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن
والصيغ في البواقي اجمع جمعاء اجمعون جمع

ولا يوكد

ولا يوكد بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح
افتراقها حسا او حكما مثل اكرمت القوم
كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد
كله واذا اكد الضمير المرفوع المتصل بالنفس
والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت
نفسك واكتع واخواه اتباع لاجمع فلا
يتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف **البدل**
تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وهو
بدل الكل والبعض والاشتمال والغلط
فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني
جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة
بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان
غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين
ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة
فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان

ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل
ظاهر من المضمر بدل الكل من الكل الا
من الغائب مثل ضربته زيدا عطف البيان
تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل اقسم بالله
ابو حفص عمر وفصله من البدل لفظا
في مثل انا ابن التارك البكري بشر المبني
ما ناسب مبني الاصل او وقع غير مركب
وحكمه ان لا يختلف آخره باختلاف العوامل
والقابه ضم وفتح وكسر ووقف وهي المضمرات
واسماء الاشارات والمركبات والموصولات
والكنايات واسماء الافعال والاصوات
وبعض الظروف المضمر ما وضع لمتكلم او
مخاطب او غائب ذكره لفظا او معنى
او حكما وهو متصل ومنفصل فالمنفصل المستقل
بنفسه والمتصل غير مستقل وهو مرفوع
ومنصوب

ومنصوب ومجرور فالاولان متصل ومنفصل
والثالث متصل فذلك خمسة انواع الاول
ضربت وضربت الى ضربن وضربن والثاني
انا الى هن والثالث ضربني الى ضربهن
وانني الى انهن والرابع اياي الى اياهن
والخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن
فالمرفوع المتصل خاصة يستتر في الماضي
للغائب والغائبة وفي المضارع للمتكلم
مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة
وفي الصفة مطلقا ولا يسوغ المنفصل الا
لتعذر المتصل وذلك بالتقديم على عامله
او بالفصل لغرض او بالحذف او يكون العامل
معنويا او حرفا والضمير مرفوع او بكونه
مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له
مثل اياك ضربت وما ضربت الا اياك

وایاک والتی وانا زید وما انت قائما
وهند زید ضاربته هی واذا اجتمع ضمیران
ولیس احدهما مرفوعا فان کان احدهما
اعرف فقدمته فلک الخیار فی الثانی
مثل اعطیتکه وضربتکیه والا فهو منفصل
مثل اعطیته ایاک والمختار فی خبر باب کان
الانفصال والاکثر لولا انت وعسیت
الی آخرها وجاء لولاک وعساک الی آخرهما
ونون الوقایة مع الیاء لازمة فی الماضی
وفی المضارع عریا عن نون الاعراب
وانت مع النون ولدن وان واخواتها
مخیر ویختار فی لیت ومن وعن وقد
وقط وعکسها لعل ویتوسط بین المبتدا
والخبر قبل العوامل وبعدها صیغة مرفوع
منفصل مطابق للمبتدا ویسمی فصلا لیفصل

بین

بین کونه نعتا وخبرا وشرطه ان یکون الخبر
معرفة او افعل من کذا مثل کان زید
هو افضل من عمرو ولا موضع له عند الخلیل
وبعض العرب یجعله مبتدا وما بعده
خبره ویتقدم علی الجملة ضمیر غائب یسمی
ضمیر الشان ویفسر بالجملة بعده ویکون
منفصلا ومتصلا ومستترا وبارزا علی
حسب العوامل مثل هو زید قائم وکان
زید قائم وانه زید قائم وحذفه منصوبا
ضعیف الا مع ان اذا خففت فانه لازم
اسماء الاشارة ما وضع لمشار الیه وهی ذا
للمذکر ولمثناه ذان وذین وللمؤنث
تا وتی وذی وته وذه ولمثناه تان وتین
ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ویلحقها حرف
التنبیه ویتصل بها حرف الخطاب وهی

خمسة فى خمسة تكون خمسة وعشرين
وهى ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن
وكذا البواقى ويقال ذا للقريب وذلك
للبعيد وذاك للمتوسط وتلك وذانك
وتانك مشددتين واولالك مثل
ذلك واما ثم وهنا وهنا فللمكان خاصة
الموصول ما لا يتم جزءا الا بصلة وعائد
وصلته جملة خبرية والعائد ضمير له وصلة الالف
واللام اسم فاعل او مفعول وهى الذى
والتى واللذان واللتان بالالف والياء
والالى والذين واللاى واللاء واللائى
واللاتى واللواتى وما ومن واى واية
وذو الطائية وذا بعد ما للاستفهام
والالف واللام والعائد المفعول يجوز
حذفه واذا اخبرت بالذى صدرتها

وجعلت

وجعلت موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته
خبرا عنه فاذا اخبرت عن زيد من ضربت
زيدا قلت الذى ضربته زيد وكذا الالف واللام
فى الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل
او المفعول فاذا تعذر امر منها تعذر الاخبار
ومن ثم امتنع فى ضمير الشان والموصوف
والصفة والمصدر العامل والحال والضمير
المستحق لغيرها والاسم المشتمل عليه وما الاسمية
موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة
وتامة بمعنى شئ وصفة ومن كذلك الا فى
التامة والصفة واى واية كمن وهى معربة
وحدها الا اذا حذف صدر صلتها وفى ماذا
صنعت وجهان احدهما ما الذى وجوابه
رفع والاخر اى شئ وجوابه نصب **اسماء**
الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضى

مثل رويد زيداً اي امهله وهيهات ذلك
اي بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثي قياس
كنزال بمعنى انزل وفعال مصدراً معرفة كفجار
وصفة مثل يا فساق مبني لمشابهته له عدلاً
وزنة وعلماً للاعيان مؤنثاً كقطام وغلاب
مبني في الحجاز ومعرب في تميم الا ما في آخره
راء نحو حضار ووبار **الاصوات** كل لفظ
حكي به صوت او صوت به للبهائم فالاول كغاق
والثاني كنخ **المركبات** كل اسم مركب
من كلمتين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثاني
حرفاً بنيا كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها
الا اثني عشر والا اعرب الثاني كبعلبك
وبني الاول في الاصح **الكنايات** كم وكذا
للعدد وكيت وذيت للحديث وكم الاستفهامية
مميزها منصوب مفرد والخبرية مجرور ومفرد ومجموع

ويدخل

وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما
يقع مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً فكل ما بعده
فعل غير مشتغل عنه كان منصوباً معمولاً
على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف
فمجرور والا فمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفاً
وخبر ان كان ظرفاً وكذلك اسماء الاستفهام
والشرط في مثل تميز كم عمة لك يا جرير وخالة
فدعاء قد حلبت على عشاري ثلثة اوجه
وقد يحذف مثل كم مالك وكم ضربت
الظروف منها ما قطع عن الاضافة كقبل
وبعد واجري مجراه لا غير وليس غير وحسب
ومنها حيث ولا تضاف الا الى جملة في الاكثر
ومنها اذا وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط
فلذلك اختير بعدها الفعل وقد تكون للمفاجأة
فيلزم المبتدأ بعدها **ومنها** اذ للماضي فيقع بعدها

جاءني ومنها اين وانى للمكان استفهاما
وشرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان
استفهاما وكيف للحال استفهاما ومنها
مذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما المفرد
المعرفة وبمعنى الجميع فيليهما المقصود بالعدد
وقد يقع المصدر بعدهما او الفعل وان
او ان فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ
ما بعده خبره خلافا للزجاج ومنها لدى ولدن
وقد جاء لدن ولدن ولدن ولد ولد
ولد وقط للماضي المنفي وعوض للمستقبل
المنفي والظروف المضافة الى الجملة واذ
يجوز بناؤه على الفتح وكذلك مثل وغير
مع ما وان وان النكرة والمعرفة المعرفة
ما وضع لشئ بعينه وهي المضمرات والاعلام
والمبهمات وما عرف بالالف واللام

او بالنداء

او بالنداء او بالمضاف الى احدها معنى
العلم ما وضع لشئ بعينه غير متناول غيره بوضع
واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب
والنكرة ما وضع لشئ لا بعينه اسماء العدد
ما وضع لكمية احاد الاشياء واصولها
اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة و الف
تقول واحد واثنان واحدة واثنتان
او ثنتان ثلثة الى عشرة ثلاث الى عشر
احد عشر اثنا عشر احدى عشرة اثنتا عشرة
ثلاثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة الى
تسع عشرة وتميم تكسر الشين عشرون واخواتها
فيهما احد وعشرون احدى وعشرون ثم
بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين
مائة والف مائتان والفان فيهما ثم بالعطف
على ما تقدم وفي ثماني عشرة فتح الياء

وجاز اسكانها وشذ حذفها بفتح الذال
ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع
لفظا او معنى الا في ثلثمائة الى تسع مائة
وكان قياسها مآت او مئين ومميز احد عشر
الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة
والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا
كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس
فوجهان ولا تميز واحد واثنان استغناء
بلفظ تميزه عنهما مثل رجل رجلان لافادة
النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد
من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية
الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حاله
الاول والثاني والاولى والثانية الى العاشر
والعاشرة والحادي عشر والحادية عشرة
والثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر

والتاسعة عشرة ومن ثم قيل في الاول
ثالث اثنين اي مصير بهما من ثلثهما وفي الثاني
ثالث ثلثة اي احدها وتقول حادي عشر
احد عشر على الثاني خاصة وان شئت
قلت حادي احد عشر الى تاسع تسعة عشر
فتعرب الاول **المذكر والمؤنث** المؤنث
ما فيه علامة التأنيث لفظا او تقديرا
والمذكر بخلافه وعلامة التأنيث التاء
والالف مقصورة او ممدودة وهو حقيقي
ولفظي فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان
كامرأة وناقة واللفظي بخلافه كظلمة وعين
واذا اسند اليه الفعل فبالتاء وانت
في ظاهر غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع
مطلقا غير المذكر السالم حكم ظاهر غير الحقيقي
وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا

والف ر والايام ثعلب وفعلى المثنى
ما لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها
ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله
من جنسه والمقصور ان كانت الفه بدلا
عن واو وهو ثلاثي قلبت واوا والا
فبالياء والممدود ان كانت همزته
اصلية ثبتت وان كانت للتأنيث
قلبت واوا والا فالوجهان وتحذف
نونه بالاضافة وحذفت تاء التأنيث
في خصيان واليان المجموع ما دل على آحاد
مقصودة بحروف مفردة بتغيير ما فنحو
تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو فلك
جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر ومؤنث
فالمذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها
او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ليدل

على ان

على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء
قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان كان
مقصورا حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحا
مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما
فمذكر علم يعقل وان كان صفة فمذكر
يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل احمر حمراء
ولا فعلان فعلى مثل سكران سكرى ولا مستويا
فيه مع المؤنث مثل جريح وصبور ولا بتاء
التأنيث مثل علامة ونسابة وتحذف نونه
بالاضافة وقد شذ سنين وارضين المؤنث
ما لحق آخره الف وتاء وشرطه ان كان
صفة وله مذكر فان يكون مذكره جمع بالواو
والنون فان لم يكن له مذكر وان لا يكون
مجردا كحائض والا جمع مطلقا جمع التكسير
ما تغير بناء واحده كرجال وافراس وجمع القلة

افعل وافعال وافعلة وفعلة والصحيح وما عدا
ذلك جمع كثرة المصدر اسم الحدث الجاري
على الفعل وهو من الثلاثي سماع ومن غيره
قياس وتقول اخرج اخراجاً واستخرج استخراجاً
ويعمل عمل فعله ماضياً وغيره اذا لم يكن مفعولاً
مطلقاً ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه
ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل
وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل
فان كان مطلقاً فالعمل للفعل وان كان بدلاً
منه فوجهان اسم الفاعل ما اشتق من فعل
لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي
المجرد على فاعل ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل مخرج ومستخرج
ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال والاستقبال
والاعتماد على صاحبه والهمزة او ما فان كان

للماضي وجبت الاضافة معنى خلافاً للكسائي
فان كان معمول آخر فبفعل مقدر فان دخلت
اللام استوى الجميع وما وضع منه للمبالغة كضراب
وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله
والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف النون
مع العمل والتعريف تخفيفاً اسم المفعول
ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي المجرد على مفعول كمضروب ومن
غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر
كمستخرج وامره في العمل والاشتراط كامر الفاعل
مثل زيد معطى غلامه درهماً الصفة المشبهة
ما اشتق من فعل لازم لمن قام به بمعنى الثبوت
وصيغتها مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع
كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها
مطلقاً وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام

او مجردة ومعمولها مضاف او باللام او مجردة
عنهما فهذه ستة والمعمول فى كل واحد منها
مرفوع ومنصوب ومجرور صارت ثمانية
عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه
بالمفعول فى المعرفة وعلى التمييز فى النكرة والجر
على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه ثلثة وكذلك
حسن الوجه وحسن وجه الحسن وجهه الحسن الوجه
الحسن وجه واثنان منها ممتنعان الحسن وجهه
والحسن وجه واختلف فى حسن وجهه والبواقى
ما كان فيه ضمير واحد احسن وما كان فيه
ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت
بها فلا ضمير فيها فهى كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف
فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول
غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر **اسم التفضيل**
ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره

غيره

وهو افعل وشرطه ان يبنى من الثلاثى
المجرد ليمكن البناء ليس بلون ولا عيب لان
منهما افعل لغيره مثل زيد افضل الناس فان
قصد غيره توصل اليه باشد مثل اشد منه استخراجا
وبياضا وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول
مثل اعذر والوم واشغل واشهر ويستعمل
على احد ثلثة اوجه مضافا او بمن او معرفا
باللام فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو
الاكثر ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه
فيشترط ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس
فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم
باضافتهم اليه والثانى ان تقصد به زيادة
مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز يوسف احسن
اخوته ويجوز فى الاول الافراد والمطابقة
لمن هو واما الثانى والمعرف باللام فلابد

من المبالغة والذي من مفرد يذكر له
ولا يعمل في مظهر الا اذا كان لشيء وهو في المعنى
لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار
غيره منفيا مثل ما رايت رجلا احسن في عينه
الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم
لو رفعوا لفصلوا بين احسن ومعموله باجنبي
وهو الكحل ولك ان تقول احسن في عينه الكحل
من عين زيد فان قدمت ذكر العين قلت
ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل مثل
مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي
السباع حين يظلم واديا اقل به ركب
اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا
الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد
الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول قد
والسين وسوف والجوازم ولحوق ت

اء التانيث الساكنة **الماضي** ما دل
على زمان قبل زمانك مبني على الفتح مع غير الضمير
المرفوع المتحرك والواو **المضارع** ما اشبه الاسم
باحد حروف نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
وسوف فالهمزة للمتكلم وحده والنون له
مع غيره والتاء للمخاطب والمؤنث والمؤنثين
غيبة والياء للغائب غيرهما وحرف المضارعة
مضموم في الرباعي ومفتوح فيما سواه ولا يعرب
في الفعل غيره اذا لم يتصل به نون تاكيد
ولا نون جمع مؤنث واعرابه رفع ونصب
وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية
والجمع والمخاطب المؤنث بالضمة والفتحة
والسكون مثل يضرب والمتصل به ذلك
بالنون وحذفها مثل يضربان ويضربون وتضربان
وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة

تقديرا والفتحة لفظا والحذف والمعتل
بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف
ويرتفع اذا تجرد عن الناصب والجازم
مثل يقوم زيد وينتصب بان ولن وكى
واذن وبان مقدرة بعد حتى ولام كى
ولام الجحود والفاء والواو واو مثل اريد
ان تحسن الى وان تصوموا خير لكم والتى
تقع بعد العلم هى المخففة من الثقيلة وليست
بهذه مثل علمت ان سيقوم وان لا يقوم
والتى تقع بعد الظن فيها الوجهان ولن
مثل لن يبرح ومعناها نفى المستقبل واذا
لم يعتمد بعدها على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا
مثل اذا تدخل الجنة واذا وقعت بعد الواو
والفاء فالوجهان وكى مثل اسلمت كى
ادخل الجنة ومعناها السببية وحتى اذا كان

[illegible] بالنظر الى ما قبلها بمعنى كى او الى مثل اسلمت
حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد
واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال
تحقيقا او حكاية كانت حرف ابتدا فترفع
وتجب السببية مثل مرض فلان حتى لا يرجونه
ومن ثم امتنع الرفع فى كان سيرى حتى ادخلها
فى الناقصة واسرت حتى تدخلها وجاز فى كان
سيرى حتى ادخلها فى التامة حتى تدخلها ولام كى
مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود لام تاكيد
بعد النفى لكان مثل [illegible] كان الله ليعذبهم
والفاء بشرطين احدهما [illegible] والثانى ان
يكون ما قبلها امر او نهى او استفهام او نفى
او تمن او عرض والواو بشرطين احدهما الجمعية
وان يكون قبلها مثل ذلك واو بمعنى الى
[illegible] والعاطفة اذا كان المعطوف عليه اسما

ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة ويجب
مع لا في اللام ويجزم بلم ولما ولام الامر
ولا في النهي وكلم المجازات وهي ان ومهما
واذ ما وحيثما واين ومتى ومن واي وانى
واما مع كيفما واذا في اذ وبان مقدرة
فلم لقلب المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها
فتختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل
ولام الامر المطلوب بها الفعل ولا النهي
المطلوب بها الترك وكلم المجازاة تدخل
على الفعلين لسببية الاول ومسببية الثاني
ويسميان شرطا وجزاء فان كانا مضارعين
او الاول فالجزم وان كان الثاني فالوجهان
واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا
او معنى لم يجز الفاء وان كان مضارعا
مثبتا او منفيا بلا فالوجهان والا فالفاء

ويجيء اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء وان
مقدرة بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني
والعرض اذا قصدت به السببية مثل اسلم
تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع لا تكفر
تدخل النار خلافا للكسائي لان التقدير ان
لا تكفر **الامر** صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل
المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم آخره
حكم المجزوم فان كان بعده ساكن وليس
برباعي زدت همزة وصل مضمومة ان كان
بعده ضمة ومكسورة فيما سواه مثل اقتل واضرب
واعلم وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة
فعل ما لم يسم فاعله هو ما حذف فاعله فان كان
ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل آخره ويضم الثالث
مع همزة الوصل والثاني مع التاء خوف
اللبس ومعتل العين الافصح قيل وبيع

وجاز الاسمام والواو ومثله باب اختير
والتقييد دون [illegible] وان كان مضارعاً
ضم اوله وفتح ما قبل آخره والمعتل العين
ينقلب فيه الفاء **المتعدي** وغير المتعدي
فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب
وغير المتعدي بخلافه كقعد والمتعدي يكون
الى واحد واثنين كاعطى وعلم والى ثلثة
كاعلم واري وانبأ ونبأ واخبر وخبر
وحدث فهذه مفعولها الاول كمفعول
اعطيت والثاني والثالث كمفعول علمت
افعال القلوب ظننت وحسبت وخلت
وزعمت وعلمت ورايت ووجدت
تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه
فتنصب الجزئين ومن [illegible] خصائصها ان
لا يقتصر على احدهما بخلاف باب اعطيت

ومنها

ومنها جواز الالغاء اذا توسطت او تأخرت
لاستقلال الجزئين بها بخلاف اعطيت
مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل
الاستفهام والنفي واللام مثل علمت ازيد
عندك ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها
ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني منطلقاً
ولبعضها معنى آخر يتعدى الى واحد فظننت
بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورايت
بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت
افعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على
صفة وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى
وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح
وما زال وما انفك وما برح وما فتئ وما
دام وليس وقد جاء ما جاءت حاجتك
[illegible] كانها حرفية تدخل في الجملة الاسمية

لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب
الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون ناقصة
لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى صار
ويكون فيها ضمير الشأن وتكون تامة بمعنى
ثبت وزائدة وصار للانتقال واصبح
وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة
باوقاتها وبمعنى صار وتكون تامة وظل
وبات لاقتران مضمون الجملة باوقاتهما
وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ وما
انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله
ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بمدة
ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثم احتاج
الى كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة
حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها
على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلاثة

اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح
وقسم لا يجوز وهو ما في اوله ما خلافا لابن كيسان
في غير ما دام وقسم مختلف فيه وهو ليس
افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاء
او حصولا او اخذا فيه فالاول عسى وهو
غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج وعسى
ان يخرج زيد وقد يحذف ان والثاني
كاد تقول كاد زيد يجيء وقد يدخل ان واذا
دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح
وقيل يكون للاثبات وقيل يكون في الماضي
للاثبات وفي المستقبل كالافعال تمسكا
بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول
ذي الرمة اذا غير النأي المحبين لم يكد رسيس
الهوى من حب مية يبرح والثالث
طفق وكرب واخذ وهي مثل كاد

وعسى في الاستعمال **فعلا التعجب** ما وضع
لانشاء التعجب وهما صيغتان ما افعله
وافعل به وهما غير متصرفين مثل ما احسن زيداً
واحسن بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه
افعل التفضيل ويتوصل في الممتنع بمثل
ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه ولا يتصرف
فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل واجاز المازني
الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه
وما بعده الخبر وموصولة عند الاخفش والخبر
محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير
في افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية
او زائدة ففيه ضمير **افعال المدح والذم**
ما وضع لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس
وشرطهما ان يكون الفاعل معرفاً باللام
او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً

بنكرة منصوبة او بما مثل فنعما هي وبعد
ذلك المخصوص وهو مبتدأ وما قبله خبره
او خبر محذوف المبتدأ مثل نعم الرجل زيد
وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم
الذين وشبهه متأول وقد يحذف المخصوص
اذا علم مثل نعم العبد فنعم الماهدون وساء
مثل بئس ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير
وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص
نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعده
تمييز او حال على وفق مخصوصه **الحرف**
ما دل على معنى في غيره ومن ثم احتاج
في جزئيته الى اسم او فعل **حروف الجر**
ما وضع للافضاء بفعل او معناه الى ما يليه
وهي من والى وحتى وفي والباء واللام ورب
وواو القسم وباؤه وتاؤه وعن وعلى

والكاف ومذ ومنذ وخلا وحاشا وعدا
فمن للابتداء والتبيين والتبعيض وزائدة
في غير الموجب خلافا للكوفيين والأخفش
وقد كان من شطر وشبهه تتأول والى
للانتهاء والغاية وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك
وبمعنى مع كثيرا وتختص بالظاهر خلافا للمبرد
وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق
وللاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية
والظرفية وزائدة في الخبر في الاستفهام
والنفي قياسا وفي غيره سماعا مثل بحسبك
زيد ومعنى بيده واللام للاختصاص والتعليل
وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو
في القسم للتعجب ورب للتقليل ولها صدر الكلام
مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها
ماض محذوف غالبا وقد تدخل

مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر
خلافا للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها
ما فتدخل على الجملة وواوها تدخل على نكرة
موصوفة وواو القسم انما يكون عند حذف
الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء
مثلها مختصة باسم الله تعالى والباء اعم منهما
في الجميع ويتلقى القسم باللام وان وحرف
النفي ويحذف جوابه اذا اعترض او تقدمه
ما يدل عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء
وقد يكونان اسمين بدخول من والكاف
للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما ومذ ومنذ
للزمان للابتداء في الماضي والظرفية في الحاضر
نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا
وحاشا وعدا للاستثناء الحروف المشبهة
ن انّ وانّ وكانّ ولكنّ وليت

ولهن ولها صدر الكلام سوى أنّ وهي
بعكسها وتلحقها ما فتلغى على الأفصح وتدخل
حينئذ على الأفعال فإنّ لا تغيّر معنى الجملة
وأنّ مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمّ وجب
الكسر في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد
فكسرت ابتداءً وبعد القول وبعد الموصول
وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأ ومضافاً إليه
وقالوا لولا أنّك لأنّه مبتدأ ولو أنّك
لأنّه فاعل فإن جاز التقديران جاز الأمران
مثل من يكرمني فإنّي أكرمه وإذا إنّه
عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك
جاز العطف على اسم المكسورة لفظاً
أو حكماً بالرفع دون المفتوحة مثل إنّ زيداً
ويشترط مضيّ الخبر لفظاً أو تقديراً خلافاً للكوفيين
ولا أثر لكونه مبنياً خلافاً للمبرد

في مثل إنّك وزيد ذاهبان ولكنّ كذلك
ولذلك دخلت اللام مع المكسورة دونها
على الخبر وعلى الاسم إذا فصل بينه وبينها
أو على ما بينهما وفي لكنّ ضعيف وتخفّف
المكسورة فيلزمها اللام ويجوز إلغاؤها
ويجوز دخولها على فعل من أفعال المبتدأ
خلافاً للكوفيين في التعميم وتخفّف المفتوحة
فتعمل في ضمير شأن مقدّر فتدخل على الجمل
مطلقاً وشذّ إعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل
السين وسوف أو قد أو حرف النفي
وكأنّ للتشبيه وتخفّف فتلغى على الأفصح
ولكنّ للاستدراك يتوسّط بين كلامين
متغايرين نحو ما جاءني ولكنّ عمراً والبس بجالس
وتخفّف فتلغى ويجوز معها الواو وليت
للتمنّي وأجاز الفرّاء ليت زيداً قائماً

ولعل للترجي وشذ الجر بها **الحروف العاطفة**
الواو والفاء وثم وحتى واو واما وام ولا
وبل ولكن فالاربعة الاول للجمع فالواو
للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب
وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها
جزء من متبوعها ليفيد قوة او ضعفا
واو واما وام لاحد الامرين مبهما
وام المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام
يليها احد المستويين والآخر الهمزة على الافصح
بعد ثبوت احدهما لطلب اليقين ومن ثم
لم يجز ارأيت زيدا ام عمرا ومن ثم كان
جوابها بالتعيين دون نعم او لا فالمنقطعة
كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء
واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما جائزة
مع او ولا وبل ولكن لاحدهما

ولكن لازمة للنفي **حروف التنبيه** الا واما وها
حروف النداء يا اعمها وايا وهيا للبعيد
واي والهمزة للقريب **حروف الايجاب**
نعم وبلى واي واجل وجير وان فنعم مقررة
لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي واي
اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم
واجل وجير وان تصديق للمخبر **حروف
الزيادة** ان وان وما ولا ومن والباء
واللام فان مع ما النافية وقلت مع المصدرية
وان مع لما وبين لو والقسم وقلت مع الكاف
وما مع اذا ومتى واي واين وان شرطا
وبعض حروف الجر وقلت [illegible]
ولا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية
وقلت قبل القسم وشذت مع المضاف
ـن الباء واللام تقدم ذكرهما

حرفا التفسير اي وان فان مختصة بما في
معنى القول حروف المصدر ما وان
وان فالاولان للفعلية وان للاسمية
حروف التحضيض هلا والا ولولا ولوما
لها صدر الكلام ويلزمها الفعل لفظاً
او تقديراً حروف التوقع قد وفي المضارع
للتقليل حرفا الاستفهام الهمزة وهل
لهما صدر الكلام تقول ازيد قائم واقام زيد
وكذلك هل والهمزة اعم تصرفاً تقول
ازيدا ضربت اتضرب زيدا وهو اخوك
وازيد عندك ام عمرو واثم اذا ما وقع
وافمن كان دون هل
حروف الشرط ان ولو واما ولها
صدر الكلام فان للاستقبال وان دخلت
على الماضي ولو عكسه ويلزمان الفعل لفظاً

او تقديراً ومن ثم قيل لو انك بالفتح
لانه فاعل وانطلقت بالفعل موضع منطلق
ليكون كالعوض فان كان جامدا جاز
لتعذره واذا تقدم القسم اول الكلام
على الشرط لزمه المضي لفظا او معنى وكان
الجواب للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني
وان لم تأتني لاكرمتك وان توسط
بتقديم الشرط او غيره جاز ان يعتبر وان
يلغى كقولك انا والله ان
تأتني آتك وان اتيتني لآتينك
وتقدير القسم كاللفظ مثل لئن اخرجوا
وان اطعتموهم انكم لمشركون واما للتفصيل
والتزم حذف فعلها وعوض بينها وبين
فائها جزء مما في حيزها مطلقا وقيل
اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل هو

معمول المحذوف مطلقا وقيل ان كان
جائز التقديم فمن الاول والا فمن الثاني
حرف الردع كلا وبمعنى حقا تاء التأنيث
الساكنة تلحق الماضي لتأنيث المسند اليه
فان كان ظاهرا غير حقيقي فمخير واما الحاق
علامة التثنية والجمعين فضعيف التنوين
نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل
وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة
والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن
مضافا الى علم نون التأكيد خفيفة ساكنة
والمشددة مفتوحة مع غير الالف
تختص [illegible] المستقبل في الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض والقسم
وقلت في النفي ولزمت في مثبت القسم
وكثرت في مثل اما تفعلن وما قبـ

ولكن مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة
مكسور وفيما عدا ذلك مفتوح وتقول في
التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربنان
ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما في
غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل
وان لم يكن فكالمتصل ومن ثم قيل
هل ترين وترون وترين واغزون واغزن
واغزن والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف
فيرد ما حذف والمفتوح
ما قبلها تقلب
الفا
تم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو
في الكلام كالملح في الطعام والصلوة
على رسوله محمد سيد الانام وعلى آله واصحابه
مؤيدي الاسلام فان الولد الاعز لازال
كاسمه مسعوداً والى اهل الخير مودوداً
لما استظهر مختصر الاقناع وكشف بحفظه
عنه فضلة القناع واحاط بمفرداته حفظاً
واتقاناً [illegible] من النحو معنى ولفظاً اردت
ان التقط من كلام الامام المحقق والحبر المدقق
ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه

بطبعه من نقطه الحلو ما يتفجر منه ينابيع النحو كما
قطرت من مختصراته المضبوطة دون كتبه
المبسوطة فوجدت اكثرها متفاوتاً بين الائمة
المائة والجمل والتتمة فاستخلصت من الكلمة
جمعاً واحلة رفعها كراهية ما فيهما من الاسماء
المعادة وان كانت لا تخلو من الافادة
فاستصفيت منهما هذا المختصر ونفيت عن كل
منهما ما تكرر استثقالاً لما د واستقلالاً
لما د وغير مدخر فضل النصيحة في رعاية عبارته
الفصيحة ولم اطو ذكر شيء من مسائلها
الا ما ندر او شاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد
فيه شيئاً اجنبياً الا ما كان بالزيادة حرياً
وترجمته بكتاب المصباح ليستضيء بانواره
ويستفيء بمغانم آثاره وكسرته على خمسة
ابواب الباب الاول

في الاصطلاحات النحوية **الباب الثاني**
في العوامل اللفظية القياسية **الباب الثالث**
في العوامل اللفظية السماعية **الباب الرابع**
في العوامل المعنوية **الباب الخامس**
في فصول من العربية **الباب الاول**
في الاصطلاحات النحوية كل لفظة وضعت
على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات
وكلم وهي ثلثة انواع اسم وفعل وحرف
فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم
والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن
والجهل قبيح او كان في معنى ما تحدث عنه
كاذ واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث
عنها للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت
وهو مما يحدث عنه في قولك مضى الوقت
وطاب واتسع ومن علاماته اللفظية

دخول

دخول الالف واللام عليه نحو الرجل والغلام
والفرس وحرف الجر نحو مررت بزيد
والتنوين نحو رجل والفعل ما دخله قد وسوف
والسين نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج
وحرف الجزم نحو لم يخرج واتصل به ضمير
المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرموا
وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت
وبئست وله ثلثة امثلة المفتوح الآخر
نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى الماضي
والثاني ما يتعاقب على اوله احدى الزوائد
الاربع وهي الياء للغائب المذكر والتاء
للمخاطب المذكر والغائبة المؤنث
والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوقه
مذكرا كان او مؤنثا تقول يفعل هو
وتفعل انت وهي وافعل انا ونفعل نحن

ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال
والمستقبل فاذا دخلت عليه لام الابتداء
خلص للحال قال الله تعالى اني ليحزنني
فاذا دخلت عليه السين خلص للاستقبال
والثالث الموقوف الآخر ويسمى الامر
نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة
افعل نحو عد وضع وجرب وحاسب
والحرف ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم
ولا فعل نحو هل وبل وذلك لان الاسم
يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون
حديثا ولا محدثا عنه والحرف اداة
بينهما لا يكون حديثا ولا محدثا عنه واذا
عرفت ان كلا من هذه الاقسام الثلثة
يسمى كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها
اسمان او اسم وفعل وافاد اسمياه

كلاما

كلاما وجملة والجمل اربع فعلية واسمية
كما ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي مال
وان تأتني اكرمك وكل منها تقوم
مقام المفرد فيكتسي اعرابه محلا ويكون فيها
ضمير عائد الى الاسم الاول وذلك
في ستة مواضع في خبر المبتدأ والخبر
في باب ان والخبر في باب كان والمفعول
الثاني في باب ظننت وصفة النكرة
والحال وستري ذلك ان شاء الله تعالى
فصل الاعراب ان يختلف آخره باختلاف
العوامل نحو جاءني زيد ورايت زيدا
ومررت بزيد وما في آخره الف لا يظهر
فيه الاعراب كالعصا والرحى وما في آخره
ياء مكسور ما قبلها سكن في الرفع وتحرك
في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي

ورايت القاضي وما سكن قبل واوه
اوياؤه وكدلو وظبي فحكمه حكم الصحيح واصل
الاعراب بالحركات وقد يكون بالحروف
وذلك في الاسماء الستة المعتلة مضافة
الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وفوه
وهنوه وحموها وذو مال تقول جاءني ابوه
ورايت اباه ومررت بابيه وكذا البواقي
فتدل الواو على الرفع والالف على النصب
والياء على الجر وفي التثنية والجمع بالواو
والنون او بالياء والنون نحو جاءني مسلمان
ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين ومررت
بمسلمين ومسلمين وفي كلا مضافا الى المضمر
فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما ورايت
كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف
الى المظهر فحكمه حكم العصا لفظا تقول جاءني

كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت
بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب في خمسة
مواضع وهي التثنية والجمع كما ذكرنا والثالث
جمع المؤنث السالم بالالف والتاء نحو جاءني
مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات
والرابع ما لا ينصرف نحو جاءني احمد ورايت
احمد ومررت باحمد والخامس الضمير في اكرمتك
ومررت بك وانه وله وكذا الجميع ومن
قيام الحرف مقام الحركة النون في تفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فانها علامة الرفع تسقط في النصب والجزم
سقوط الحركة نحو لم يفعلا ولن تفعلا ولم تفعلوا
ولم تفعلي ولن تفعلي ومن [illegible] المد
واللين في الفعل المعتل اللام فانها تثبت
ساكنة في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط

في الجزم سقوط الحركة لم يغز ولم يرم ولم يخش
وتتحرك الواو والياء في النصب تشبيها
في الرفع نحو لن يخشاها لامتناعها عن الحركة
فصل الاسماء على ضربين معرب وهو
ما اختلف آخره باختلاف العوامل كما ذكرنا
ومبني وهو ما كان حركته وسكونه لا بعامل
ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله
الجر مع التنوين وغير منصرف وهو ما لا
يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع الجر
مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف
تسعة التعريف التأنيث وزن الفعل
الوصف العدل العجمة التركيب
الجمع الالف والنون المضارعتان
لالفي التأنيث متى اجتمع في الاسم
سببان منها او تكرر واحد منع الصرف

وما وجد

ما وجد ذلك فيه احد عشر اسما خمسة حالة
التنكير وهي افعل صفة نحو احمر وفعلان
الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى
والمعدول نحو ثلاث ورباع عدلا عن ثلثة
ثلثة واربعة اربعة وما في آخره الف
التأنيث ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء
وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كاساور واناعيم
وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد الفه
حرفان او ثلثة احرف اوسطها ساكن
كمساجد ومصابيح فان كان الاوسط متحركا
كان الاسم منصرفا كصياقلة فان كان ثاني
الحرفين بعد الالف ياء حذفت في حالة الرفع
والجر ونونت الاسم واثبتها في النصب
بغير تنوين نحو جاءني جوار ومررت بجوار
ورايت جواري فاذا عرفت حالة التعريف

ومنها الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم واسمعيل
فان سميت نحو لجام او فرند رجلا صرفته
لان العجمة النكرية غير مؤثرة في منع الصرف
وما في آخره الف ونون مزيدتان كعثمان
وسفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد
ويشكر والمعدول نحو عمر وزفر عدلا
عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث لفظا
كطلحة وحمزة وسلمة او معنى كسعاد وزينب
والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كبعلبك
ومعدي كرب وكل ما لا ينصرف في المعرفة
ينصرف في النكرة الا نحو احمر ان سميت به
رجلا وكذا ما فيه الف التانيث مقصورة
او ممدودة وفعلان الذي مؤنثه فعلى
والجمع الاقصى كمساجد واناعيم والثلاثي
الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف وتركه

نحو هند

نحو هند ودعد ونوح ولوط وما فيه سبب
ثالث كماه وجور لم ينصرف البتة وكذا
المتحرك الاوسط نحو سقر فان حكمه حكم الرباعي
كسعاد وزينب ونحو حذام فيه مذهبان
الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة
عن حاذمة والآخر البناء على الكسر وعليه
قوله اذا قالت حذام فصدقوها فان القول
ما قالت حذام وكذا افعال التي تختص
بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا فساق ويا خباث
وكذا افعال التي بمعنى الامر نحو نزال وتراك
بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا
اضيف او دخله الالف واللام انجر
بالكسر تقول مررت بالاحمر والحمراء وباحمركم
وعثماننا والمبني ضربان لازم وعارض
واللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى

وكيف او ما اشبهه كالذي والتي ونحو ذلك
والعارض خمسة اشياء المضاف الى ياء
المتكلم يا غلامي والمنادى المفرد المعرفة
نحو يا زيد والنكرة مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل
في الدار والمركب نحو خمسة عشر وما حذف
منه المضاف اليه البتة وهو قبل وبعد
وفوق وتحت وكذا باقي الجهات الست
تقول جئتك من قبل زيد ثم تترك الاضافة
وتنويها فتقول من قبل ومن بعد وتسمى هذه
غايات على معنى ان غاية المضاف بالمضاف
اليه فلما انقطع تضمن صار حدودا ينتهي
عندها والثاني من الافعال الماضي
والامر بغير اللام والعارض المضارع اذا اتصل
به نون ضمير جماعة النساء او نون التاكيد
نحو تفعلن وهل تفعلن واما الحروف

فلا يكون بناؤها اي لا اثر لها لانه لا حظ لها
في الاعراب والمعربات فيه الكلمات منها
ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة والفعل
المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف
العاملة والفعل الماضي والامر بغير اللام
والاسماء المتضمنة بمعنى ان غير اي ومنها
ما لا يعمل فيه كغير العوامل من الحروف والمضمرات
ونحوها والعامل عندهم ما اوجب كون
آخر الكلمة على وجه مخصوص **والعامل** ضربان
لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي وهو
ما صح ان يقاس فيكل ما كان كذا كقولك
غلام زيد لما رايت اثر الاول في الثاني
وعرفت علته قست عليه دار عمرو وثوب بكر
والسماعي وهو ان يقال هذا يعمل كذا وهذا
يعمل كذا وليس لك ان تتجاوزه كقولك

ان ابدا وتجزم لم تجزم ولن تنصب واذن
النصب على ما نذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية

قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل
منها وهو الاصل في العمل وجملتها سبعة
الفعل على الاطلاق اسم الفاعل اسم المفعول
الصفة المشبهة المصدر الاسم المضاف
الاسم التام اما الفعل فانه يعمل الرفع والنصب
في الاسماء اما الرفع فعام لان كل فعل
يرفع اسما واحدا وهو ما اسند اليه مقدما عليه
نحو فعل زيد فان لم يكن مظهرا فمضمر اما بارز
كالتاء في فعلت او مستكن كالمنوي في فعل
ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما نصب
المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل
نحو ذهب وجلست وقعدت والمتعدي

على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد
كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير
الاول كاعطيت زيدا درهما او هو الاول
كحسبت زيدا اخا لك ومتعد الى ثلثة مفاعيل
كاعلمت زيدا عمروا فاضلا وقد يقام المفعول
مقام الفاعل ويبنى له الفعل فيرتفع
باسناده اليه كقولك ضرب زيد وعطي
زيد درهما ويجوز اسناده الى المفعول
الثاني في باب حسبت ومنصوب الفعل
على نوعين خاص وعام فالخاص ثلثة
المفعول به لانه انما يكون للمتعدي كما ذكرنا
والتمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا
وتصبب الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل
الرأس شيبا والخبر المنصوب لانه انما يكون
في افعال معدودة على ما سيجيء والعام سبعة

المصدر المفعول فيه المفعول له المفعول معه
الحال اما الاول فكل فعل ينصب مصدره
سواء كان مبهما او محدودا ومعرفة او نكرة
نحو ضربته ضربا وضربة والضرب الذي
تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته سوطا
والمفعول فيه هو ظرف الزمان والمكان فالزمان
كله ينتصب بالظرف مبهما كان او محدودا
المبهم كالدهر والوقت المحدود كاليوم والليل
والشهر والحول تقول سرت حينا ويوما
وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم فيجب
كالجهات الست وعنده ووسط الدار
بان يكون واما المحدود فلا بد من في نحو
صليت امام المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه
وشماله وعنده ووسطه ولا يقال صليت
المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك واما

صليت

صليت في المسجد وفي وسطه بالتحريك واما
وقفت الدار فتوسع والمفعول له هو علة
الاقدام على الفعل نحو ضربته تاديبا له وخرجت
مخافة الشر والمفعول معه نحو استوى الماء
والخشبة وجئت وزيد يذكر بعد الواو والخامس من المنصوبات
العامل الحال وهي بيان هيئة الفاعل
والمفعول به وهي جواب كيف كما ان المفعول له
جواب لم نحو جاءني زيد راكبا ورايته
جالسا وحقها ان تكون نكرة كما ان حق
ذي الحال ان تكون معرفة فان اردت
الحال عن النكرة فقدمها عليها نحو جاءني راكبا
رجل وعليه قول الشاعر لعزة موحشا طلل
قديم اسم الفاعل كل اسم اشتق لذات
من فعل والجاري مجرى يفعل من فعله اي يوافقه
في حركاته وسكناته فانه يعمل عمل فعله

اذا اريد به الحال والاستقبال نحو زيد
ضارب غلامه عمرا فيرفع وينصب كما ان
يضرب كذلك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط
كيقوم اسم المفعول كل اسم اشتق لذات
من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل فعله من
نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول زيد يكرم اصحابه
وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس
اي يجمع له الناس والصفة المشبهة هي ما لا
يجري مجرى يفعل من فعلها نحو كريم وحسن
وشبهت باسم الفاعل وانما تثنى وتجمع وتذكر
وتؤنث ولكنها تعمل عمل فعلها تقول زيد
كريم اباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه
كما تقول كرم اباؤه وشرف حسبه وحسن
وجهه المصدر هو الاسم الذي اشتق منه
الفعل وصدر عنه ويعمل عمل فعله اذا كان منونا

نحو عجبت من ضرب زيد عمرا كما تقول
من ان ضرب زيد عمرا ومنه يضاف الى الفاعل
ويترك المفعول منصوبا نحو عجبت من دق القصار
الثوب والى المفعول فيترك الفاعل مرفوعا
نحو عجبت من ضرب اللص الجلاد ويترك
ذلك احدهما كما في قوله تعالى او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيما ومن بعد غلبهم
سيغلبون [illegible] على اختلاف القراءتين
المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر فان
الاول بالجر الثاني ويسمى الاول مضافا والمجرور
مضافا اليه والاضافة على ضربين معنوية
اي مفيدة معنى في المضاف تعريفا او تخصيصا
وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى من
نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة
اسم الفاعل الى مفعوله والصفة المشبهة

الى فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه
والاضافة التنوين ونون التثنية والجمع
ولابد في المعنوية من تجريد المضاف
من حرف التعريف وتقول في اللفظية
الحسن الوجه والضاربا زيد والضاربو
زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب
زيد الاسم التام هو الاسم الذي نصب
لانه تم فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضي
تمييزا لابهامه وتمامه باحد اربعة اشيا
بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة سحابا
وبنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا
وبنون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة
نحو لي ملؤه عسلا ولي مثله رجلا ويقال
للثلثة الاول مقادير وهي المساحة
والكيل والوزن والعدد والاخير مقياس

التمييز

التمييز يرفع الابهام عن المفرد كهذا او عن
الجملة نحو طاب زيد نفسا وقد سبق ذكره
الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية
وهي ثلثة اصناف حروف وافعال واسما
جملتها احد وتسعون على ما ذكره المحقق رحمه الله
والحروف انواع منها ما يعمل في الاسم
وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعان
عامل في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد
نوعان جار وناصب اما الجار فسبعة عشر
من للابتداء الغاية في المكان نحو خرجت
من البصرة الى الكوفة وللتبعيض نحو اخذت
من المال وللبيان لي عشرة من الدراهم
وزائدة في ما جاءني من احد والى لانتهاء
الغاية في المكان نحو سرت من الكوفة
الى البصرة وحتى في معناها الا ان مجرورها

اما شئ ينتهي به المذكور نحو اكلت السمكة
حتى رأسها او عنده نحو نمت البارحة حتى
الصباح فالرأس ينتهي به السمكة والصباح
ينتهي عنده الليلة ولو قلت حتى نصفها
او ثلثها لم يجز وحقها ان يدخل ما بعدها
فيما قبلها وكلمة الى تدخل الى المظهر والمضمر
وحتى لا يدخل الا على المظهر وفي للظرف
نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب
والباء للالصاق نحو به داء واما مررت
بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله والواو
بدل منها في والله لافعلن والتاء
في تالله بدل عن الواو والباء لاصالتها
تدخل على المظهر والمضمر والواو لا تدخل
الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على مظهر
واحد وهو اسم الله تعالى وللتعدية في ذهبت به

بزيد

بزيد وللاستعانة في كتبت بالقلم وللمصاحبة
في دخلت عليه بثياب السفر واللام للتمليك
وللاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس
وهو ابن له واخ له ورب للتقليل
وتختص بالنكرة ظاهرة ومضمرة نحو رب
رجل لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء نحو
زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد
والمجاوزة في رميت عن القوس والكاف
للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار ومذ ومنذ
لابتداء الغاية في الزمان نحو ما رأيته
منذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة ويرفع
ما بعدهما اذا كانتا اسمين سواء اريد بهما
اول المدة او جميعها نحو ما رأيته منذ يوم
الجمعة ومذ يومان ويجوز مذ يومين وحاشا
للتنزيه نحو ساد القوم حاشا زيد وخلا وعدا

بمعنى الا وتنصب ما بعدهما اذا كانتا
فعلين واذا قلت ما خلا وما عدا تنصب
بهما البتة واما ما ينصب المفرد فسبعة
على ما ذكر في المائة الواو بمعنى مع نحو
استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة
ولا تنصب هذه حتى يكون قبلها فعل
كاستوى او معنى فعل نحو ما شانك
وزيدا الآن فيه معنى تصنع ولا تلابس
وحروف النداء يا وايا وهيا واي
والهمزة وهي تنصب المنادى اذا كان
مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو
يا خيرا من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء
وهو من تمام معناه كتعلق من زيد
بخيرا او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي
واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد

ويا رجل

ويا رجل ولكن محله النصب ولهذا جاز
في صفته المفردة الرفع والنصب نحو
يا زيد الظريف والظريف وكذا ما فيه
الالف واللام من المعطوفات نحو
يا زيد والحارث والحارث وفي صفته
المضافة النصب لا غير نحو يا زيد صاحب
عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف
اي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له
والهاء مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع
ولا تدخل يا على ما فيه الالف واللام الا
على اسم الله تعالى وعرية [illegible] ان وصفت
المضموم بابن وهو بين علمين بنيت المنادى
مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو
واذا لم يقع بين علمين كان كسائر الاسماء
المضافة نحو يا زيد ابن اخينا ويلحق المنادى

واللام الجارة مفتوحة للاستغاثة نحو يا لله
للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي
وانما فتحت فرقا بين المدعو والمدعو اليه
وقولهم يا للبهية بالكسر على ترك المدعو
ويرخم المنادى اذا كان مفردا علما زائدا
على ثلثة احرف نحو يا حار ويا سعي ويا مرو
ويا منص في حارث وسعيد ومروان
ومنصور الا ما في آخره تاء التأنيث
فانه لا يشترط فيه الزيادة على الثلثة والعلمية
نحو يا ثب اقبل او اقبلي على اختلاف المعنيين
والتاسع الا في الاستثناء وهو اخراج الشيء
من حكم دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب في الكلام
الموجب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي
ولا استفهام وكذا اذا تقدم المستثنى
على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني

القوم

القوم الا زيدا وما جاءني الا زيدا احد
وما جاءني احد الا حمارا وفي غير الموجب التام
يجوز النصب والبدل هو الفصيح وفي
الناقص يكون الا لغوا تقول ما جاءني
احد الا زيد والا زيدا وما جاءني الا زيد
وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد
وحكم غير كحكم الاسم الواقع بعد الا تقول
ما جاءني القوم غير زيد وما جاءني غير زيد
احد وما جاءني احد غير حمار وما جاءني احد
غير زيد وغير زيد بالنصب والرفع وما جاءني غير
زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير
زيد ومثله سوى والحروف الداخلة
على الجملة ثمانية ستة منصوبها قبل المرفوع
واثنان على العكس فالستة تسمى مشبهة
بالافعال وهي ان وان وهما للتحقيق وكان

للتشبيه ولكن للاستدراك وليت
للتمني ولعل للترجي تقول ان زيدا منطلق
وبلغني ان زيدا ذاهب وكان زيدا الاسد
وما جاءني زيد لكن عمرا حاضر وليت
الشباب يعود يوما ولعل زيدا غائب
والفرق بين ان وان ان المكسورة
مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد والمفتوحة
لا تفيد حتى يكون قبلها فعل كبلغني او اسم
كقولك حق ان زيدا منطلق وتفتح
بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان
دخلت اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى
والله يعلم انك لرسوله وتدخل ما الكافة
على جميعها فيكفها اي تمنعها عن العمل كقوله
تعالى انما الله اله واحد والثاني اللذان
يرفعان قبل المنصوب ما ولا المشبهتان

بليس

بليس نحو ما زيد منطلق ولا رجل افضل منك
وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا
على النكرة واذا انتقضت النفي بالا او قدمت
الخبر على الاسم بطل عملهما نحو ما زيد الا منطلق
وما منطلق زيد ولا وجه آخر وهو ان تنصب
الاول وترفع الثاني وذلك اذا كان
الاسم مضافا الى نكرة او مضارعا له نحو لا غلام
رجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد جالس
عندنا واما النكرة المفردة فمبنية معها
على الفتح نحو لا رجل في الدار ويقال له
لا التبرئة فان كررت لا مع النكرة
جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول ولا قوة
واما المعرفة المفردة فلا تقع بعدها الا مرفوعة
وهي مكررة نحو لا زيد ولا عمرو والحروف
العاملة في الفعل المضارع تسعة اربعة منها

تنصبه وجزمه منها بحرفه اما الناصبة فهي
ان المصدرية ولن لتاكيد النفي في المستقبل
وكي للتعليل تقول احب ان تقوم اي
قيامك ولن تفعل وجئتك كي تعطيني
حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء
كقولك اذن اكرمك لمن قال لك
انا اتيك وانما تنصب اذن اذا كان
الفعل بعدها مستقبلا غير معتمد على شيء
قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن
اكرمك وان تأتني اذن اكرمك واذا
اريد به الحال [illegible] اذن اظنك كاذبا وان
من بينها تدخل على الماضي وتضمر ان بعد
ستة احرف وهي حتى ولام كي ولام الجحد
واو بمعنى [illegible] والا وواو الصرف
نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني

وما كان

وما كان الله ليعذبهم ولالزمنك او تعطيني
حقي ولا تاكل السمك وتشرب اللبن
والسادس الفاء في جواب الاشياء الستة
وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني
والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه
فيحل عليكم غضبي وما تاتينا فتحدثنا واين
بيتك فازورك وليت لي مالا فانفقه
والا تنزل فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب
بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت
والجازمة لم ولما لنفي الماضي وفي لما
توقع ولام الامر الغائب ولا في النهي
وان في الشرط والجزاء تقول لم يضرب
ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل
وان تخرج اخرج [illegible] اذا كانا
مضارعين فان كانا ماضيين لم يظهر فيهما

الجزم نحو ان خرجت خرجت فان كان الشرط
ماضيا والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع
والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك واكرمك
وعليه قول الشاعر فان اتاه خليل
يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم
ويجب الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية
او امرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا
نحو ان تاتني فانت مكرم وان لقيته
فاكرمه وان اتاك فلا تهنه وان فعلت
كذا فجزاك الله خيرا وان احسنت
الي اليوم فقد احسنت اليك امس وينجزم
بان مضمرة في جواب الاشياء التي تجاب
بالفاء الا النفي مطلقا والنهي في بعض المواضع
نحو زرني اكرمك واين بيتك ازرك
ولا تفعل شرا يكن خيرا لك وليت لي

مالا انفقه وانزل تصب خيرا ولا يجوز
ان يقال ما تاتينا ان تحدثنا ولا تدن من الاسد
ياكلك بالجزم لان النفي لا يدل على الايجاب
ومن السماعية اسماء تجزم المضارع على معنى
ان وهي تسعة من وما واي واين ومتى
وانى ومهما وحيثما واذما يقول من يكرمني
اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يكرمني اكرمه
ويكون اي ابدا واحدا من اثنين او جماعة
وعلى كونها اسماء انك اسندت
يكرم الى ضمير [illegible] عليها ويكون
[illegible] وتقعه [illegible] واينما
واياما تدعوا [illegible] تخرج وحيثما مثل اين
واذما مثل [illegible] انما تجزمان اذا كان معهما
ومن السماعية [illegible] نكرة
على انه تمييز وهي اربعة الاول [illegible]

وإذا ركبت مع أحد إلى تسعة نحو أحد عشر
درهما وتسعة عشر درهما والثاني كم في الاستفهام
عن العدد نحو كم رجلا عندك وكم يوما
سرت كأنك قلت أعشرون رجلا
عندك أم ثلاثون وأعشرين يوما سرت
أم ثلاثين وأما كم الخبرية تضاف إلى المميز
مفردا أو جمعا وهي نقيضة رب تقول
كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم والثالث
كأي في معنى كم الخبرية نحو كأي رجلا وفيه
لغات واستعمالها مع من كثير نحو وكم
من ملك في [illegible] وكأين من قرية
أهلكناها والرابع كذا وهو كناية عن العدد
عندي كذا درهما كأنك قلت عندي عشرون
درهما [illegible] في الاسم
كلمات تسمى أفعالا [illegible] رويد وهو اسم

لأمهل وبله اسم لدع ويستوي فيهما الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد
زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امرأة رويد
زيدا وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك
اسم لالزم وها اسم لخذ وفيها لغات ها و
والهمزة فيها كالكاف في ذاك وتتصرف
تصريفها تقول ها ها وهاؤما هاؤم ها يا امرأة
هاؤما هاؤن وتوضع الكاف موضع الهمزة
فيقال هاك إلى هاكن ويجمع بينهما فيقال
هاءك مثل هاكما إلى هاءكن وحيهل الصلاة
والثريد أي ائتوا [illegible] هيهات الأمر
أي بعد وشتان زيد وعمرو أي فرقا
وهي تقتضي شيئين وسرعان ذا إهالة
أي سرع وفي [illegible] الشاة [illegible]
في تشبيهها [illegible] السماعية أنواع [illegible]

من الافعال منها الناقصة وهي ثلثة عشر
فعلا وهي كان وصار واصبح وامسى
واضحى وظل وبات ومازال ومابرح
ومافتئ ومانفك ومادام وليس
فهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها
لاتتم بالمرفوع والفرق بين كان وصار
ان صار يدل على وجود معنى الخبر
في زمان ثان مترتب على زمان سابق
لم يوجد فيه ذلك المعنى وكان تدل
على الزمان الماضي [illegible] تقول
وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله
لانه تدل على الانتقال من حال الى حال
وكان يجئ تامة بمعنى حدث [illegible] ووقع نحو
قوله تعالى وان كان ذو عسرة وكذا
اصبح واخواته اذا اريد به الدخول في الاوقات

الخاصة وما في مازال واخواته نافية
ومعناها استمرار الزمان وما في مادام
مصدرية ومعناها التوقيت تقول مازال
زيد غنيا اي لم يأت عليه زمان من الازمنة
الا وهو غني فيه واجلس مادام زيد جالسا
اي مدة جلوسه وليس لنفي الحال والنوع
الثاني افعال المقاربة وهي اربعة عسى وكاد
وكرب واوشك فعسى ترفع الاسم
وخبره ان مع الفعل المضارع في تقدير
مصدر منصوب تقول عسى زيد ان يخرج
كانك قلت قارب زيد الخروج وله وجه
اخر وهو ان تقول عسى ان يخرج زيد كانك
قلت قرب خروج زيد وكاد يرفع الاسم
وخبره الفعل المضارع في تقدير اسم فاعل
منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج

كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل
ويجي في معنى قرب الشبه نحو كاد العروس
يكون اميرا وليس في العسى الا القرب
وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك
مثل عسى في وجهيها **النوع الثالث**
فعلا المدح والذم وهما نعم وبئس يقتضيان
اسما معرفا بلام الجنس او مضافا اليه
وبعده اسم آخر مرفوع تقول نعم الرجل
او غلام الرجل زيد وبئس الرجل
او غلام الرجل عمرو ويسمى المرفوع الاول
فاعلا والثاني المخصوص بالمدح والذم وقد يضمر
الفاعل ويفسر بنكرة منصوبة فيقال
نعم رجلا زيد وكذا بئس ويلحق حبذا
بنعم وساء ببئس فيقال حبذا الرجل زيدا
وحبذا رجلا وساء مثل هذا **والنوع الرابع**

افعال

افعال الشك واليقين وهي سبعة
حسبت وخلت وظننت وعلمت ورايت
ووجدت وزعمت اذا كانت هذه لا بمعنى
معرفة الشيء بصفته تقتضي مفعولين
فاذا كان علمت بمعنى عرفت ورايت
بمعنى ابصرت ووجدت الضالة اي صادفتها
وزعمت اي قلت لم تقتضي الثاني تقول
حسبت زيدا فاضلا وعلمت زيدا اخاك
ومن خصائصها امتناع الاقتصار على
احد المفعولين والغاؤها متوسطة ومتاخرة
نحو زيد علمت منطلق وزيد منطلق علمت
والتعليق بالاستفهام او اللام نحو علمت
ازيد عندك ام عمرو وعلمت لزيد منطلق
الباب الثاني في العوامل المعنوية
قد مضى الآن ضربا العوامل اللفظية

القياسية والسماعية وبقي الضرب
المعنوي وهو شيئان عند سيبويه
وثلثة عند ابي الحسن الاخفش الاول
الابتداء وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية
للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى
عامل فيهما ويسمى الاول مبتدا ومسندا اليه
ومحدثا عنه والثاني خبرا وحديثا ومسندا
وحق الاول ان يكون معرفة وقد يجي
نكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن
خير من مشرك وحق الثاني ان يكون
نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا
ومحمد نبينا والمعنى الثاني رافع الفعل
المضارع وهو وقوعه موقعا يصلح
للاسم وذلك انك تقدر ان تقول
في زيد ضارب زيد يضرب فيرتفع

فتوقع

فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث عامل الصفة
وهو ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب
وتجر لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا معنى
ليس بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة
هو العامل في الموصوف فاذا قلت
مررت برجل كريم فالجار للكريم هو الجار
للرجل وكذا الرافع والناصب ويحتج الاول
بقولهم يا عمر الجواد في انه لو كان المؤثر فيهما
واحدا لما اختلف حكمهما **الباب الخامس**
في فصول من العربية الفصل الاول في المعرفة
والنكرة المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه
وهي خمسة المضمر نحو انا وانت والثاني
في غلامك والثاني العلم الخاص كزيد وعمرو
والثالث ما فيه لام التعريف للجنس نحو
الرجل خير من المراة والفرس خير من الحمار

والعسل حلو والخل حامض وللعهد
نحو فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان
اسماء الاشارة كهذا وهؤلاء والموصولات
كالذي والتي وما ومن فانها لا تتم الا بصلة
وهي احدى الجمل الاربع والخامس المضاف
الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية
والنكرة ما شاع في امته كرجل وفرس

الفصل الثاني في التذكير والتأنيث

المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث وهي الموقوف
عليها هاء ولا الف المقصورة والممدودة
والمؤنث ما فيه شيء من ذلك كغرفة
وحبلى وصحراء وهو على ضربين حقيقي وهو
الخلقي كالمرأة والحبلى وغير حقيقي وهو اللفظي
كالظلمة والبشرى والحقيقي اقوى ولذا
امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس تأنيث

البهايم

البهايم دون تأنيث الآدميين ولذا
جاز سار الناقة ولم يجز سار المرأة
واللفظي على ثلثة اضرب ما فيه التاء
ظاهرة كالغرفة والظلمة او تقديرا كالشمس
والنار والدار والثاني ما فيه الف التأنيث
ممدودة او مقصورة كحمراء او صحراء وحبلى
وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه الواو
والنون سالما من العقلاء سواء كان
واحده مذكرا حقيقيا او مؤنثا حقيقيا
نحو جاء الرجال وجاءت الرجال وفي التنزيل
اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة وانما
انث مثل هذه الجمع لانه [illegible] التأنيث
في انه ثان للواحد كالتأنيث [illegible] تكسير
ولم يؤنث نحو [illegible] ان لا حقيقة [illegible]
العقلاء وحده لانه لم يستأنف له صيغة اخرى

وهذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر
اما اذا كان الى المضمر فالتأنيث او
ضمير الجماعة نحو الرجال جارت او جاؤا
النساء جارت وجئن والجذوع انكسرت
او انكسرن والناس والانام والرهط
والنفر وشبهها والقوم تذكر وتؤنث
قال الله تعالى كذبت قوم نوح وكذب به
قومك ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحدة
التاء تذكر وتؤنث كما في التنزيل اعجاز
نخل منقعر اعجاز نخل خاوية والنخل باسقات
وتأنيث العدد من الثلاثة الى العشرة
عكس تأنيث جميع الاشياء تقول
ثلث نسوة وثلثة غلمة وفي التنزيل سبع
ليال وثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة
انقطعت التاء من المذكر واثبتها مع المؤنث

نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة بكسر
الشين وسكونها واحد عشر واحدى عشرة
واثنى عشر واثنتا عشرة والاسمان مبنيان
على الفتح الا اثنى عشرة فانك تعرب به
اعراب مسلمان

الفصل الثالث في التوابع

وهي خمسة اضرب تاكيد وصفة وبدل في عطف
بيان او عطف بحرف اما التاكيد فمختص
بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني زيد زيد
وبغيره نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما
والقوم كلهم اجمعون واكتعون والصفة
هي الاسم الدال على بعض احوال الذات
وهي اما فعلية كالقائم والقاعد او خلقية كالطويل
والاسود او غريزية كالفهيم والكريم والعاقل
او نسبية كهندي وبصري اما الوصف
باسماء الاجناس فانها تأتي بوسطة ذو

وهي تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث فيقال ذو مال
وذوا مال وذوو مال وذوى مال وذوي مال
وذات مال وذواتا مال وذواتي مال
وذوات مال وذوات مال بالكسر في الجر
والنصب كمسلمات وكل صفة تتبع موصوفها
تذكيرا وتأنيثا وتعريفا وتنكيرا وافرادا وتثنية
وجمعا واعرابا اذا كانت فعلا له فاما اذا
كانت فعلا لسببه فانها تتبعه في التعريف
والتنكير والاعراب فحسب ومنه قوله تعالى
والقرية الظالم اهلها والبدل على اربعة اوجه
بدل الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك
وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا رأسه
وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفي التنزيل
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه والمجيئ
زيد ضربا او حلمه وبدل الغلط نحو مررت

برجل

برجل حمار عطف البيان هو اسم غير صفة
يجري مجرى التفسير نحو جاءني ابو عبد الله
زيد او زيد ابو عبد الله اذا كان مشهورا
بالكنية العطف بالحروف حروف العطف
تسعة الواو للجمع المطلق نحو جاءني زيد وعمرو
والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد
فعمرو وثم للترتيب مع التراخي نحو رأيت
زيدا ثم عمروا واو لاحد الشيئين او الاشياء
نحو جاءني زيد او عمرو ويقال انها للشك
في الخبر وللتخيير والاباحة في الامر نحو خذ هذا
او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين
وام لاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو
واي ايهما او منقطعة نحو ازيد عندك ام عندك
عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى بل اهي شاة
ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو

بل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني
نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو
ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد
لكن عمرو حاضر والفرق بينهما انك
تبطل بالاضراب السابق للاول وبالاستدراك
لا تبطله وحتى بمعنى الغاية نحو مات الناس حتى الانبياء
وجاء الحجاج حتى المشاة ونحو ضربت القوم
حتى زيدا وينبغي ان يكون ما بعدها مما يصح
دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم حتى حمار
كما لا يجوز جاءني حمار حتى القوم لان الحمار لا يكون
من القوم **الفصل الرابع** في الاعراب الاصلي
وغير الاصلي الكلام مداره على ثلثة معان
الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع
للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه
وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل

خمسة المبتدا وخبره وخبر ان واسم كان
واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفي الجنس
والمفعول خمسة المفعول المطلق المفعول به
المفعول له المفعول فيه المفعول معه
والملحق به سبعة الحال التمييز والمستثنى المنصوب
وخبر كان واسم ان واسم لا لنفي الجنس
وخبر ما ولا عند الحجازيين والجر الاصلي
للمضاف اليه اما بالحروف وبالاضافة
المعنوية وغير الاصلي اما بزيادة حرف الجر
في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله
شهيدا او في المنصوب نحو لا تلقوا بايديكم
الى التهلكة او بالاضافة اللفظية نحو ضارب
زيد وحسن الوجه فيكون المجرور في التقدير
منصوبا او مرفوعا واعراب الفعل غير حقيقي
كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية

ولا اضافة

وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح
فالصريح اما بالحروف او بالحركات وقد ذكرنا
وغير الصريح ان يكون الكلمة موضوعة على وجه
مخصوص وما ذاك الا في المضمرات الا ترى
ان انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب
ولا رفع في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين
متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله شيء
وهو ثلثة المرفوع والمنصوب والمجرور
وكل منها بارز الا المرفوعة فانه يجي مستكنا
ايضا اما لازما او غير لازم فاللازم في اربعة
افعل افعل ونفعل وتفعل اذا كان للخطاب
المذكر وغير اللازم في فعل ويفعل وكذا
المؤنث في فعلت وتفعل وفي اسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت
بها اسما ظاهرا بقيت فارغة عن الضمير

والمنفصل كالمظهر في استقلاله في انه يمكن
التلفظ به ابتداء وهو للمرفوع والمنصوب
لا للمجرور وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة
سبعة واربعون المنفصلة اربعة وعشرون
المرفوعة منها اثنا عشر انا نحن انت
انتِ انتما انتم انتن هو هي هما هم هن
والمنصوبة كذلك اياي ايانا اياك اياكِ اياكما
اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن والمتصلة
ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر
فعلت فعلنا فعلتَ فعلتِ فعلتما فعلتم
فعلتن تفعلين فعلا فعلوا فعلن والمنصوبة
منها اثنا عشر اكرمني اكرمنا اكرمك اكرمكِ
اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم
اكرمهن والفاظ المجرور كالفاظ المنصوب الا
ان ياء المتكلم في المنصوب يلحق له نون عماد و

وفي المجرور لا يكون الا في منّي وعنّي وقدني
واراني وقطني بمعنى حسبي ونا المتكلم نحو اذا كان
معربا ويكون ما قبله ساكنا في المرفوع
وفي المنصوب يكون باقيا على حاله تقول
اكرمت اكرمنا ودعونا واعطينا ورمينا
وفي المنصوب اكرمني اكرمنا ودعانا واعطانا
خاتمة الكتاب وكما يضمر المعمول يضمر العامل
وذلك في السماعية قليل منه اضمار ان
بعد الحروف الستة واضمار ان مع فعل
الشرط فيما يجاب بالفاء والا ما استثني منه
واضمار رب بعد الواو والفاء وبل في قوله
وبلدة لا ترام خائفه وعليه قول رؤبة وقاتم
الاعماق خاوي المخترق وقول امرئ القيس
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذي تمائم محول وقول الآخر بل بلدة

ذي

ذي صعد واصباب ومن ذلك اضمار كان
في قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير اي ان
كان عملهم خيرا فجزاؤه خير وهذه السماعية لا تضمر الا
مع شيء آخر قبله كما ذكروا اما تبدلا فعلن فساد
والقياسية لا تضمر الا بدليل الحال او ما سبق
من الكلام فمن الاول قولك للمتهيئ للسفر مكة
وللمستهلين الهلال باضمار تريد وابصروا
ومن الثاني قوله تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا
باضمار تتبع بدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه في فعل ما
فقلت زيد باضمار فعل والا اضمار بدون
ذلك لا يجوز وسيبويه جوّز الاضمار على
شريطة التفسير لان الدال عليه
لفظ ايضا الا انه يعقبه وفي الاول
يسبقه والله الموفق
والمعين

كان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو
على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى
قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين
سماعية وقياسية فالسماعية منها أحد وتسعون
عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية
منها عددان [illegible] وتتنوع السماعية منها
ثلاثة عشر نوعا النوع الأول حروف

تجر الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفا أحدها الباء
من حروف الجر ولها معان الأول للإلصاق
نحو مررت بزيد أي التصق مروري بموضع يقرب
منه زيد والثاني للاستعانة نحو كتبت بالقلم
أي استعنت في الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة
نحو خرج زيد بعشيرته أي خرج زيد مصاحبا عشيرته
والرابع للمقابلة نحو بعت هذا بهذا والخامس
للصلة نحو ذهبت بزيد والسادس [illegible]
نحو [illegible] السحابة أي [illegible] والسابع زائدة
نحو [illegible] أي [illegible] والثامن [illegible]
نحو [illegible] والثاني من
حروف الجر من ولها معان أيضا أحدها لابتداء الغاية نحو سرت
من البصرة إلى الكوفة [illegible]
[illegible] للتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس

من الاوثان اي الذي هو الاوثان او خاتم
من فضة ويعرف بصحة وضع الذي مكانه
والثالث للتبعيض نحو شربت من الماء اي
بعض الماء واخذت من الدراهم اي بعض
الدراهم والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي
للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة
والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد اي ما جاءني
احد ويعرف بانها لو سقطت لم يختل المعنى
والثالث الى ولها معنيان احدها لانتهاء الغاية
نحو سرت الى الكوفة يعني انتهاء سيري الى الكوفة
والثاني بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى
ويزدكم قوة الى قوتكم اي مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع
اموالكم وما اشبه ذلك والرابع في ولها
معنيان احدهما الظرفية وهي حلول الشيء في غيره

حقيقة

حقيقة او مجازا فمثال الحقيقي نحو المال في الكيس
والماء في الكوز ومثال المجاز نحو النجاة في الصدق
كما ان الهلاك في الكذب والثاني بمعنى على
وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل
اي على جذوع النخل والخامس اللام ولها معان
احدها للتمليك نحو المال لزيد والثاني للتخصيص
نحو الجل للفرس والثالث للتعليل نحو ضربت زيداً
للتاديب والرابع بمعنى عن اذا استعمل
مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين
آمنوا اي عن الذين آمنوا والخامس زائدة
كقوله تعالى ردف لكم اي ردفكم والسادس رب
وهو للتقليل ولها صدر الكلام وتختص باسم
نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته
والسابع على للاستعلاء حقيقة نحو زيد على السطح
او مجازا نحو عليه دين والثامن عن للمجاوزة

والبابيه نحو رميت السهم عن القوس اي جاوز
عن القوس وايضا اذا قلت بلغني عن زيد
حديث فمعناه تجاوز الي عنه حديث والتاسع
الكاف وله معنيان احدهما التشبيه نحو زيد
كالاسد تشبيها مجازيا لشجاعته لا حقيقيا
والثاني زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء
اي ليس مثله شيء والعاشر مذ والحادي عشر
منذ وهما لابتداء الغاية في الزمان الماضي
نحو ما رأيت مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء
عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر
حتى وله معنيان احدهما لانتهاء الغاية نحو اكلت
السمكة حتى رأسها يعني انتهاء الاكل الى رأسها
والثاني بمعنى مع وهو كثير نحو جاء الحاج
حتى المشاة اي مع المشاة والثالث عشر واو القسم
نحو والله لافعلن كذا وباؤه نحو بالله لافعلن

كذا وتاؤه نحو تالله لافعلن كذا وحاشا وعدا
وخلا للاستثناء ومعنى الاستثناء اخراج الشيء
مما دخل فيه غيره نحو جاءني القوم حاشا زيد
وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني من ثلثة
عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع الخبر
وهي ستة احرف انّ وانّ وهما للتحقيق
نحو انّ زيدا قائم ومعنى انّ زيدا ذاهب
وكانّ للتشبيه نحو كانّ زيدا الاسد تشبيها
مجازيا لا حقيقيا ولكنّ للاستدراك نحو ما جاءني
زيد ولكنّ عمروا حاضر الاستدراك هو
ان يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفي
والاثبات وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق
ومعنى التمني طلب حصول الشيء سواء كان
ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا قاعد
والممتنع نحو ليت زيدا حاز ولعل للترجي

نحو لعل زيدا قائم الترجي يستعمل في الممكن
كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك
امرا وسميت هذه الحروف المشبهة بالفعل
لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح آخرها
ووجود معنى الفعل في كل واحد منها
كما ان الفعل يرفع وينصب وكذلك هي
ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل من هذه الوجوه
النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا حرفان
ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا
المشبهتان بليس نحو ما زيد قائما ولا رجل
حاضرا ومشابهتهما بليس من حيث ان ما
للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف
والنكرات والدخول على المبتدا والخبر
ودخول الباء على خبره كما ان ليس كذلك
ومشابهة لا بليس من حيث انه انما هي للنفي

والدخول

والدخول على المبتدا والخبر وعلى النكرات
دون نفي الحال والدخول على المعارف ووجوه
الباء على خبره **النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا**
حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة
احرف احدها الواو بمعنى مع نحو استوى الماء
والخشبة المفعول معه هو المذكور بعد الواو
الكائنة بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل والا
للاستثناء نحو جاءني القوم الا زيدا ويا نحو
يا رجلا وايا نحو ايا رجلا وهيا نحو هيا رجلا
واي نحو اي رجلا والهمزة نحو ا رجلا وهذه الخمسة
للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب اقباله
بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا
نحو يوسف اعرض عن هذا ويا اختصت
بان ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط
دون اخواتها وايا وهيا وضعتا

للمنادى البعيد واي والهمزة للمنادى القريب
لكن الهمزة للاقرب واي للمنادى المتوسط
النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا حروف
تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف
ان نحو اريد ان تقوم ولن لتاكيد
النفي في المستقبل نحو لن يضرب زيد ولن حرف
نفي وبها لا ولن ولكن لن ابلغ لتاكيد
النفي في المستقبل ذهب بعضهم يكون لن
نفيا ابديا وهم المعتزلة كقوله تعالى لن تراني
يا موسى وكي للتعليل نحو جئتك كي تقوم
معناه ما كان ما قبلها سببا لما بعده نحو اسلمت
كي ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة
واذن للجواب والجزاء لمن قال انا اتيك
اذن اكرمك النوع السادس من ثلثة
عشر نوعا حروف تجزم الفعل المضارع

وهي خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان
تكرمني اكرمك ولم نحو لم يضرب وهي تقلب
معنى المضارع ماضيا وتنفيه ولما نحو لما يضرب
وفيه معنى التوقع ولام الامر نحو ليضرب الامر
طلب الفعل عن الفاعل ولا النهي نحو لا تضرب
والنهي طلب ترك الفعل عن الفاعل النوع
السابع من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال
على معنى ان يعني الشرط والجزاء وهي تسعة اسماء
يقولون اسماء منقوصة من نحو من يكرمني اكرمه
واي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما للشيء نحو ما تصنع
اصنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما
للامكان نحو مهما تخرج اخرج واين للظرف
المكان نحو اين تمر امر واني نحو اني تاكل
اكل وحيثما للمكان نحو حيثما تذهب اذهب
واذما للوقت نحو اذما تفعل افعل

النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا

اسماء تنصب اسماء نكرات على التميز وهى
اربعة اسماء اوّلها عشرة اذا ركّبت مع احد
واثنين الى تسعة عشر نحو احد عشر درهما واثنا عشر
درهما الى تسعة عشر درهما تقول فى المفرد المذكر
واحد واثنان وفى المفرد المؤنث واحدة
واثنتان فهو جار على القياس المشهور وما فوقهما
الى العشرة غير جار على القياس المشهور نحو ثلثة
رجال للمذكر باثبات التاء الى العشرة وثلث
نسوة بحذف التاء للمؤنث الى العشرة كقوله
تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام وتركيب
المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا على القياس
المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة امراة
واثنتا عشرة امراة باثبات التاء على القياس
المشهور وثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا

الى عشرين رجلا باثبات التاء فى المذكر
على غير قياس المشهور وثلث عشرة امراة
واربع عشرة امراة الى عشرين امراة بحذف
التاء فى المؤنث على غير القياس المشهور
ومميز الثلثة الى عشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة
رجال ومميز احد عشر منصوب مفرد الى
تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا
وثلثة عشر رجلا الى تسعة وتسعين رجلا ومميز
مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد
نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة رجل والف
رجل والفا رجل والاف رجل وكم الاستفهام
نحو كم درهما وكاىّ نحو كاىّ رجلا عندى
وكذا نحو عندى كذا درهما النوع التاسع
من ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى اسماء الافعال
بعضها ترفع وبعضها تنصب وهى تسع كلمات

الناصبة منها ست كلمات اولها رويد نحو رويد
زيداً اي امهل زيداً وبله نحو بله زيداً اي دعه
ودونك نحو دونك زيداً اي خذه زيداً
وعليك نحو عليك زيداً اي الزم زيداً وها
نحو ها زيداً اي خذ زيداً وحيهل نحو حيهل الثريد
اي ائت الثريد والرافعة منها ثلث كلمات
هيهات نحو هيهات زيد اي بعد زيد
وشتان نحو شتان زيد وعمرو اي افترقا
وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع زيد

النوع العاشر من ثلثة عشر نوعاً الافعال الناقصة

التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر
فعلاً وانما سميت الافعال الناقصة لانه
لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب
ولهذا سميت الافعال الناقصة وهي كان
نحو كان زيد قائماً لها معان احدها

١٤٣

مرع

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى
في الدرايات داروها ويطغى في الروايات
عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح
وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي سعة
ساحته راح مثل تفاح او راح والله اعتصم عما
يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج

في معرفة

في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب
الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق
لسبعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان
والمكان والالة فكررته على سبعة ابواب
الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس
في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
وهمزة وتضعيف واخص الفاء والعين واللام
بالوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والحلق شيء فقولك الضرب مصدر
يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد ولو كان اصلا لما كان فعل يكون

اصل لمشتقاتها ولانه اسم والاسم مستغن
عن الفعل ويقال له مصدر لان هذه الاشيا
تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع
صغير وهو ان يكون بينهما تناسبا في الحروف
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو
ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد
من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير قال
الكوفيين ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان علا
مدار الاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا
ففي نحو عدة قام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا
وقاوم قواما ومدارية تدل على اصالته والضا
يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة

ضربت

ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد
ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي
مشروب ومركوب قلنا في جوابهم الاعلال المصدر
لمشاكلة لا لمدارية كحذف الواو في تعد
والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاء لي
زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره
من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصادر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين
وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى
وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وصراف وسوال وزهادة ودراية ودخول

وقبول ووجيف ووصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول
نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون
ويجيء للمبالغة نحو الهزاز والتلعاب والحثيثى
والدليلى ومصدر غير الثلاثي على سنن واحد
الا في كلم كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل
تحملا وفي زلزل زلزالا والافعال التي تشتق
من المصدر وهي ثلثة وتكون ابوابا ستة للثلاثي
نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي
والمضارع وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم
لانعدام اختلاف الحركات وانعدام الجيئة بغير
حرف حلق فاما ركن يركن وابى يابى شاذ
من اللغات المتداخلة وشواذ واما بقي يبقى

وفني

وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد فروا من الكسرة
الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء
الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت
تدوم واثنا عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر
اصلها احمرر واحمارر فادغمتا للجنسية وبدل عليه
ارعوى ومولفيف باب افعل ولا تدغم لعدم
الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة للمشعبة
الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق
الرباعي نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلسى وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب
وترهوك وتمسكن واثنان للملحق احرنجم نحو

الفعل والملحق ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر
وجهًا نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب
الاعراب وعلى الحركة لمشابهة الاسم في وقوعه
صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف
ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل
فاعطى له الاعراب عوضا عنه او لكثرة مشابهته
بالاسم وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له
بالاسم وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له
زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى
يدل على هما وهم وهن وضم الباء في ضربوا
لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست
بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع
وواو العطف في مثل حضروا وتكلم وقيل للفرق
بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التحقيق
وهذا التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء
في ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم
لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا تقول
ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربا لان الالف فيه في حكم السكون ومن ثمه
تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضًا
الا في لغة ردية تقول رمتا رماتا وبخلاف
مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هذه

الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد تثنية
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله
ضربتموا فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبله مضموم الا هو
ومن ثم يقال في جمع دلو ادلو واصله ادلو وبخلاف
ضربوا لان هاره ليست بمنزلة الاسم بخلاف
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير
كما في العظاية وعهد دون ضربتن لان اصله
ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون
ومن ثمة تبدل الميم من النون في عمبر لان اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل
النون ساكنا ليطرد جميع نونات النساء ولا يمكن
اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن
حذفها لانها علامة فادخل النون لقرب النون
من النون ثم ادغمت زيدت التاء في ضربت

وعلبط لان اصله علابط ثم قصر للتخفيف
كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات
وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الجنس في
جليات وسوي بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وهو من الاختبارات لقلة الاستعمال في التثنية
ووضع الضماير للايجاز حتى لا يلتبس بالف الاشباع
في مثل قول الشاعر: اخوك اخو مكاشرة وضحك
وحياك الاله فكيف انتا ؛ وخصت الميم في
ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما
لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل
طلبا لهما كما يجي وضمت التاء في ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا من الالتباس
وللالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم

لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف
انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت
النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف
حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته انا مضمر وكل
المضمرات في الماضي واخواته وهي الى ستين
نوعا لانها ثلثة في الاصل مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله
وانفصاله فاضرب الاثنين في ثلثة حتى يصير ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر
الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها
في الفعل ستة في الغائب مع الغائبة وستة
في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية
واكتفيت بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك

التثنية

التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او
مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد
منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل
نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو
ان يقال هو هوا هووا ولكن جعل الواو ميما
في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين في الطرف
فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتما وحمل
التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي
وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه
ولا تحذف الواو من هو لعلة حروف من قدر

الصالح ويحذف الواو اذا التقى بشئ آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له
ويكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه
وفيه يجعل ياء بعد الالف كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
وفي يا ابا دية يا اباداة ويجعل مع الياء ميماً
في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وشدد نون من كما مر في ضربتن
واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في مثل ضربتك وضربتي حتى لا يصير الشخص الواحد
فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلا وعلمتني فضلي لان المفعول
الاول ليس بمفعول في الحقيقة في تقديره

علمت نفسك وعلمت نفسي واثنا عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل
ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي
والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب
ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هو ضمير بارز للفاعل كواو يضربون
وعين الياء في تضربين لمجيئه في هذي للتانيث
ولم تزد في تضربين من حروف انت لالتباس
في التثنية بزيادة الالف واجتماع النونين
وتكرار التائين في التاء وابرز الياء للفرق

بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون بحذف
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا
النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
وضاربان وضاربون الى آخره واستتر
في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه
بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة
دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
فاعطي الخفيف للمفردات لانه اولى دون المتكلم
والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطي الابراز
القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه ليفرق
بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب

والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء
في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب والصفة في مثل ضارب وضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت
التي هي حرف ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة
نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والضمير لا يتغير
كالف يضربان الاستتار واجب في مثل
افعل وتفعل لدلالة الصيغة اليه وقبيح افعل هو
وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيد دون **فصل**
في المستقبل وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب
الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له ايضا مضارع لانه مشابه
لضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا

لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي
حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان تقدير
النقصان يصير اقل من العدد الصالح وزيدت
في الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس
بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل
على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد
زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج والمتكلم
هو الذي يبدا الكلام وقيل للموافقة بينه
وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه

من منتهى المخارج والمخاطب الذي ينتهي الكلام
ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل
ووجل في العطف ومن قبيل الاول من
كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو
ورث اصل وعينت الياء للغائب لان الياء
ومن وسط الفم والغائب هو الذي في وسط
كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم
اذا كان معه غيره لتعينها كذلك في ضرب
وزيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة
الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل
لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي
والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن
وفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن فاما يهريق

اصله يريق وهو من الرباعي زيدت الهاء
على خلاف القياس وكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو
يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستغفر وتستغفر
واستغفر ونستغفر في بعض اللغة لا تكسر اليا
لثقل الكسرة على اليا وعينت حروف المضارعة
للدلالة على كسرة العين والهمزة في الماضي لانها
زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وبحذف التاء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتجر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت
الثانية في مثل يضرب لان التاء الاولى علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في مثل يضرب

فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء
للسكون لان توالي الحركات لزم من اليا
فاسكان الحرف التي هو يكون قريبا منه اولى
ومن ثمه عينت اليا في ضرب للاسكان لانه
قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات
وسوى بين المخاطب والغائبة لاستوائهما
في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن لا تسكن
اليا في الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء
بالسكون ولا يضم حتى لا يلتبس بلغة نعلم فان قيل
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة
بينهما وبين اخواتهما مع خفة الفتحة وادخل في آخر
المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل
صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
الا نون يضربن وهو علامة للتانيث كما في
فعلن ومن ثمه يقال باليا حتى لا يجتمع علامة التانيث

والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل
لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه
مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر
صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب
الى آخره وهو اشتق من المضارع لمناسبة
بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزائد
وحروف الزوائد هي التي يشملها قول الشاعر
سويت السمان فتيتني وقد كنت قدما
هويت السمانا وكسرت لانها شابهت بلام الجارة
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب
كما اسكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء
ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة
وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق

وبين الحذف في المخاطب لكثرة ومن ثمه
لا يحذف اللام في المجهول اعني يقال لتضرب
لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارعة اذا كان ما بعده حرف المضارعة
ساكنا لافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسر اصل
في همزات الوصل ولم يكسر مثل اكتب لان
بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه يجعل
واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع
فتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف
التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه
ليس من الف الامر بل الف قطع ماخوذ
من تاكرم ثم حذفت لاجتماع الهمزتين في اكرم

ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس
الامر من باب علم يعلم بامر قلم فان قيل
يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمه فرقوا
بين عُمَر وعَمرو بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة الاستعمال واسكن آخره في الغائب باللام
اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم وبذلك فلتفرحوا فحذفوا اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذفوا علامة الاستقبال وكذلك
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطى الف رب عمل رب في قول الشاعر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن
ذي تمائم محول وعند البصريين مبني لان الاصل
في الافعال البناء وانما اعرب المضارع للمشابهة
بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الاسم
والامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل
قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
وهي حرف المضارعة زيدت في آخر الامر نون
لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن
لتضربن لتضربان ليضربان وكذا في اضربن
الى آخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو
ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء
بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية
لمشابهته بنون التثنية وحذف النون التي هي

تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل
نون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين في غير حده وعند يونس يدخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر كاضربن والنهي لا تضربن
والاستفهام هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن
والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا يضربن والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب
الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي

لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل صيغته غير معقول ايضا وهي فُعِل
ومن ثمه لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعِل
ودُئِل وفي المستقبل على يُفعَل لان هذه الصيغة
مثل يَفعَل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه
كلمة ايضا ويجيء المجهول في الزوائد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه
وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل وافتُعِل
وانفُعِل وافعل واستُفعِل وافعُوعِل وضم الفا
في الاولين حتى لا يلتبس بمضارعي فعّل وفاعل
وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى
لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت
وافتعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة

وافعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالة
نقص الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل واشتق منه
لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته
من الثلاثي على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال
من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم
وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها
لماضي المفاعلة وبتقدير الضم بفعل وبتقدير الكسر
ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ويمكن
ان يبقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مستقبل والفاعل مشابه به
ويجي الصفة المشبهة على عدة الابنية نحو
فرق وشكس وصعب وملح وجنب وخشن
وجبان وشجاع وعطشان واحول ومحقق

باب فعل الا ستة يجي امن فعل نحو احمق
واحرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد
الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق ومن حمق وهو لغة
في حمق وكذلك يجي خرق وسمر وعجف اعني
فعل لغة فيهن ويجي افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولاعيب ولا يجي
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها
في افعل ولامن لون ولاعيب لان فيهما يجي
افعل للصفة فيلزم الالتباس ولايجي لتفضيل
المفعول حتى لايلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لم يجعل على العكس حتى لايلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى دون المفعول لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن
التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل
من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو

اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجي الفاعل على وزن فعيل
نحو بصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسما
نحو ذبيحة ونطيحة وقد يتشبه به ما هو بمعنى الفاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجي على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امراة صبور ويقال للمفعول نحو ناقة حلوبة
فاعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجي للمبالغة نحو ضبار وسيف
مجذم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة
الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير

ويستوي

ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة
لقلتهن اما قولهم مسكينة محمولة على فقيرة كما قالوا
هي عدوة الله وان لم يدخل الها في فعول الذي
للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ
وبني ما قبل تاء التانيث على الحركة نحو ضاربة
لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وياء النسبة نحو بصري وعلى الفتح للخفة

فصل

في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن
وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب

لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزايد لتعذر
حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى
لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب
ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال ودون الموضوع حتى
يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
من يفعل وفاعل وغير المفعول ايضا لمواخات
بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج **فصل** في اسم الزمان
والمكان اسم المكان مشتق من يفعل لمكان
وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول
لمناسبة بينهما ومن كونهما محلين لوقوع ولم يزد

الواو

الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل
مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين نحو
الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه
بين مفعل ومفعل واعطى لمفعل احد عشر اسما
نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع
والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمسجد والمرفق والباقي لمفعل بحكم الفتحة واسم الزمان
مثل المكان **فصل** في اسم الآلة وهي مشتق
من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثم قال
الصرفيون المقص للموضع والمقص للآلة والمفعلة
للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع

ويجي على وزن مفعل مضموم العين والميم نحو
المسقط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسما
وليس بآلة وكذلك اخواته نحو المدق
والمكحلة والمحرضة والمدهن والثاني
في المضاعف ويقال له الاصم لشدته
ولا يقال له الصحيح لصيرورة احدى حرفيه علة
نحو تقضي البازي وسيجي من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجي من
باب فعل يفعل بضم العين فيهما الا قليلا نحو حبب
يحب اصله حبب بدليل مجي فاعله على وزن
فعيل نحو فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع
فيه حرفان من جنس واحد او متقارب في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى آخره
ونحو اخرج شطاره وقالت طائفة الادغام
اثبات الحرف في مقدار اثبات الحرفين

كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول
وادراجه المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة نحو مد او حرفان في اللفظ
والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين في كلمة يجب فيه الادغام
الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق
والاوزان التي يلزم الالتباس مثل صكك
وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكك
وسرر وجدد وطلل ولا يلتبس في مثل رد وفر
وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجي من باب فعل يفعل
بضم العين فيهما وفر يعلم من يفر لان المضاعف
لا يجي من فعل يفعل بكسر العين فيهما وعض ايضا
يعلم من يعض لان المضاعف لا يجي من فعل
يفعل بفتح العين فيهما ولا يدغم حتى

في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء
الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو
يحيى والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب
فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل
والثالث ان يكون ساكنا فالادغام فيه
ممتنع لعدم شرط الادغام فيه وهو تحرك الثاني
وقيل لابد من تسكين الاول لتجمع الساكنان
فتفر من ورطة وقع في ورطة اخرى وقيل
لوجود الخفة مع عدم شرط الادغام بالساكن
ولكن جوز الحذف في بعض المواضع نظراً
الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة
من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار
على حذف احد الرائين اصله اقررن

ثم حذفت

ثم حذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف
ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا واذا امر قرن يكون
من اقر على المكان بفتح القاف وهو لغة في اقرر
فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا
كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد
ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر اصل في تحريك
الساكن ومد بالضم للاتباع ولا يجوز الادغام
في امددن لان سكون الثاني لازم وتقول
بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدان
امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن اسم الفاعل
ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام
اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف

اتشدوزه ومستثنى ضط الطوى نحو اتخذ
وهو شاذ ونحو اتجر واثار ويجوز فيه اثار
من الثاء لان التاء والثاء من المهموسية
وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من
جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام
بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو اودان لا يجوز
فيه غير ادغام التاء في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فتدغم ونحو اذكر
يجوز فيه ادكر واذكر لان الدال والذال
من المجهورية فجعل التاء دالا كما في اودان
فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
بجعل الدال ذالا والذال دالا واما البيان
نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازان

مثل

مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام فيه بجعل الزاء
دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد
الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة
في الصغيرة اولانه يوازي باذان ونحو استمع
يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية
ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اشبه اصله اشتبه
مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صطظض
خفق الاربعة الاولى من المستعلية المطبقة
والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المخفضة فجعل التاء طاء للباعدة بينهما
وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر
كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال

تاء لقرب السين من التاء في المهموسية
والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصارت
ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا
نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر
ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل
اصبر اعني يجوز اطرب لزيادة صيغة الضاد
ونحو اظلب لا يجوز فيه الا الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال
طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظطلم
يجوز فيه الادغام بجعل الظاء طاء والطاء
ظاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم
واظطلم ويجوز اتعد فجعل الواو تاء لانه

ان لم

ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ
كون الفعل مرة يائيا نحو ييتعد ومرة واويا نحو توعد
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء
تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل
ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة
اذا جعلت ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم
حيي في بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ
ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
من حروف تدذز سصض طظ نحو يقتل
ويدل ويعذر ويزع ويسم ويخصم ويفصل
وينظر ويظلم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف الاستدغام وعند
بعض الصرفيين ويجئ هذا الادغام في الماضي حتى
لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل
حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة لعدم الاحتياج

اليهما وعند بعضهم يجي بكسر الفاء نحو خصّم لان
عندهم تكسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم
يجي الجتبة نحو خصّم نظرا الى سكون اصله
ويجوز مستقبله بكسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصّم وفي فاعله بضم الفاء للاتباع مع فتحها
وكسرها نحو مخصّمون ويجي مصدره خصّاما بكسر الخاء
لا غير لالتقاء الساكنين ولنقل كسرة التاء الى الخاء
ويجي خصّاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم
فيها ويجي اختصاما اعتبارا لسكون الاصل
وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب
الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر
واثّاقل اصله تثاقل ولا تدغم في استطعم لسكون
الفاء تحقيقا وفي نحو استدان اصله استدين
تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع
نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت واقلت

بفتح الهمزة يكون السين زائدا كما لها ء
في اهراق **الباب الثالث** في المهموز
ولا يقال له صحيح لصيرورة الهمزة حرف علة
في التليين وهو يجي على ثلثة اضرب مهموز الفاء
نحو اخذ والعين نحو سئل واللام نحو قرا وحكم الهمزة
كحكم الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين
اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف التي منه
حركتها وقيل بين الهمزة وبين حرف الذي
منه حركة ما قبلها والحذف فالاول ان يكون
او كان ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق
حركة ما قبلها للين عركية الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني ان يكون
او كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم ثبت
الهمزة لقوة حركتها نحو سال ولوم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما

تجعل واواً او ياءً نحو بير وجون لان الفتحة
كالسكون في اللين نقلت كما في السكون
فان قيل لم لا تقلب في يسأل وهمزته مفتوحة
ضعيفة قلنا فتحها صارت قوية بفتحة ما قبلها
ونحو لاسناك اصله لاسناك لم ترتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكناً
ما قبلها ولكن تلين فيه او لا تلين عركتها لمجاورة
اسكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى
حركتها لما قبلها حرفاً صحيحاً وواواً او ياءً اصليتين
او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملك
من الالوكة وهي الرسالة نحو والحمر يجوز فيه
لحمر بان لا الف لاجل السكون اللام وقد
ويجوز الحمر نظراً وحركة اللام وجيل وجوبة والولي
وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة
في هذه الاشياء لقوتها ولطرد الحركة عليها

واوا كان

واوا كان ما قبلها حرف لين مزيداً نظر فان
كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة
كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
الى لان نقل الحركة الى هذه الاشياء
يفضي الى تحميل الضعيف فادغم نحو خطية
ومقروة واقيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضاً في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء
الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل
وان كان ما قبلها الفاً جعل بين بين لان
الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاً
نحو احد وادم الا في ايمة الكلم جعلت همزتها
الفاً كما في احذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم

اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده
جائز لم لا يجوز في آمة قلنا لان الالف في آمة
ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين
في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء
نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا
نحو اوثر واما خذ وكل ومر شاذ هذا اذا كانتا
في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف
عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف للفصل نحو اانت ظبية ام ام سالم
ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم
في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس
اصله اناس شاذ وكذلك الله حذفت
الهمزة فصار له ثم ادخل الالف واللام

فصار

فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة
الثانية وتقلب حركة الهمزة الى اللام فصار اللله
ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي
حركتها الى الراء فصار يرا وهذا التخفيف واجب
في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع
اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
ومن ثم لا يجب في ينأى ويسل في يسئل
ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضماير رأى
رأيا رأوا رأيت واعلال الياء يجيء في باب
الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى
تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى وحكم يرون لحكم
يرى لكن حذفت الالف الذي في يرون

لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت اليا
في يريان للطرو الحركة ولا تقلب اليا الفا
لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنين ثم تحذف
فيلتبس بالواحد في مثل لن يري يرے
واصل ترين ترايين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يري فنقلت حركتها
الى الرا فصار ترين ثم جعلت اليا الفا
لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين ويستوي
فيه وبين جمع الغائبات بالفرق التقديري
كما في ترمين ويجيء في باب الناقص واذا
ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا حذفت النون
علامة للجزم وكسرت يا التأنيث حتى يطرد
الجمع نونات التأكيد كما في اخشين ويجيء

تمامه في باب اللفيف الامر ر ريا روا ري
ريا رين ولا يجعل اليا الفا في ريا تبعا لريان
ويجوز الهاء للوقف نحو ره فحذفت همزة
كما في يري ثم حذفت اليا لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين
ريان رينان فيجيء باليا في رين لانعدام السكون
كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في رون
لعدم الضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون
الخفيفة رين رون رين الفاعل راء
رايان راون رائية رائيتان رائيات
ورواء الخ ولا تحذف همزته كما يجيء في المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا يحتمل
الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين
كما في سائل وقس على هذا اري يري اراءة
المفعول مرئي اصله مروي فاعل كما في مهدي

اصله مهدوی ولا یجب حذف الهمزة
لان وجوب حذف الهمزة فی فعله غیر قیاسی
کما مر فی لا اسم المفعول وغیره وحذف
فی نحو مری اصله مرای لکثرة مستتبعة و
اری یری واخواتها والموضع مرای و
مرای واذا حذفت الهمزة فی هذه الاشیاء
یجوز بالقیاس علی نظائرها الا انه غیر
مستعمل المجهول رای یری الی آخرهما
المهموز الفاء یجیء من خمسة ابواب نحو اخذ
یأخذ وادب یأدب واهب یأهب
وارج یأرج واسل یأسل والمهموز العین
یجیء من ثلثة ابواب نحو رای یری وبئس
یبئس ولوم یلوم والمهموز اللام یجیء من اربعة
ابواب نحو هنأ یهنؤ وسبأ یسبؤا
المضاعف
وصدی یصدی وجری یجرؤ ولا یجیء من

المهموز

الا مهموز الفاء نحو ان یأن ولا یقع الهمزة
فی موقع حرف العلة ومن ثم لا یجیء فی المثال
الاجوف
الا مهموز العین واللام نحو وأد وجاء وفی
الناقص
الا مهموز الفاء واللام نحو آتی وجاء وفی
اللفیف
الا مهموز الفاء والعین نحو ابی ورای وفی
المفروق الا مهموز العین نحو وأی وفی المقرون
الا مهموز الفاء نحو اوی وتکتب الهمزة لاول
الالف
علی صورة الالف فی کل الاحوال لخفة
وقوة الکاتب عند الابتداء علی وضع الحرکات
وفی الوسط اذا کانت ساکنة تکتب علی
وفق حرکة ما قبلها نحو بأس ولؤم وذئب
کلها واذا کانت متحرکة تکتب علی
وفق حرکة نفسها حتی یعلم حرکتها نحو سأل ولؤم
وسئم ویسأل ویلؤم ویسئم واذا کانت
متحرکة فی آخر الکلمة تکتب علی وفق حرکة

ما قبلها إلا على وفق حركة نفسها لأن الحركة
الطرفية عارضة نحو قرؤ وطرف وفتى وإذا
كان ما قبلها ساكنة لا تكتب على صورة شيء
لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء

وبرء **الباب الرابع** في المثال ويقال له
المعتل الفاء ويقال له المثال لأن ماضيه
مثل الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لأن
أمره مثل الأمر الأجوف نحو عِد وزِن وهو
يجيء من خمسة أبواب ولا يجيء من فَعَلَ يَفْعُلُ
بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر إلا
وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو من يجد
في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه
لغة ضعيفة فاتّبع يعد في الحذف وحكم الواو
والياء إذا وقعتا في أول الكلمة كحكم الصحيح
نحو وَعْد ووُعِد ووَقْر ووُقِر ويُسر ويُسِر ويُمن

ويُمن ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء
وقيل الإعلال قد يكون بالسكون أو بالقلب
إلى حرف العلة أو بالحذف وثالثها لا يمكن
في الابتداء أما بالسكون فلتعذره وكذلك
القلب لأن المقلوب به غالبا يكون بحرف
العلة وحرف العلة لا يكون إلا ساكنة وأما
بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء
في الأول والآخر حتى لا يلتبس المستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز إدخال التاء
في الأول في مثل العدة للالتباس ويجوز
في الثلاثي لعدم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر وأخلفوك
عِدَ الأمر الذي وعدوا لأن التعويض من الأمور
الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف

لانها عوض من حذف الالف في الاضافة
لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله
تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول
في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره
ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
لقرب مخرجيهما المستقبل يعد يعدان يعدون
اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج
من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية وهذا
ثقيل ومن ثم لا يجئ لغة على وزن يفعل الا
حبك وعل وحذفت الواو في تعد اتباعا
لمثل كلمة وحذفت في مثل يضع لان اصله
يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى
حرف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله

يوعد

يوعد الامر عد الخ الفاعل واعد المفعول موعود
الموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء
لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في قنية
وبغير الحاجز يكونون اقلب **الباب الخامس**
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت ومجيئه
من ثلثة احرف نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف وقال بعض الصرفيين اصلا شاملا
في باب الاعلال ليخرج جميع المسائل منه وهو
قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها

ثم الركت ان كنت التي فوقها ساكنة لتعذر
اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها
الا الرابعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو اقول
وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول
لان الحرف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
وبوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة
الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب
نحو القال وقيل نحو اغزيت اصله اغزوت
بواو ساكنة تبعا ويعل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل
فادغمت كما في ميت ثم خففت فصار
كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها

كونونة

كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء
واوا في نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة
ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها
ومن ثم قيل لا يجي من الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيدودة والهيعوعة
قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حرف
العلة فيها لخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل
او في اسم على وزن فعل واذا كانت
حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان والزم
ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك
لدلالته على الاصل ومن ثم يعل نحو قال
اصله قول ونحو دار اصله دور ونحو [illegible]

المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحد ومثل
قيام تبعا لفعله ومثل سياط اصله سواط
تبعا لواو واحده وهى مشابهة بالف دار
فى كونها ميتة اعنى يعل هذه الاشياء وان
لم يكن افعالا ولا اسماء على وزن فعل
لمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وصيدى
وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة
التانيث وقيل حتى ونحو عور واجتوروا لان
حركة العين والتاء فى حكم السكون اى فى حكم
عاين اعور والف تجاوروا ونحو الحيوان حتى
يدل حركة على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع
فيه اعلالان ونحو طويا محمول عليه وان لم
يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء
فى المضارع يعنى اذا قلت حاى يحى يستقبل

يجى

يجاى ونحو القود حتى يدل على الاصل
والرابعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر
وبيع ويغزوا ولن يدعو تجعل فى الاولى
واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل
واو الضمة ما قبلها فصار بوع واذا جعلت
حركة ما قبل حرف العلة من جنسها صار بيع
وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزوا ولا يعل
الرابع للخفة ومن ثم لا يعل غيبة ونوبة والا
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
ورضيوا ومترسيين ففى الاولى تجعل ياء
كاقر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية
ولا يعل دول لان الاسماء التى ليست
بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كانت

على وزن الفعل هذا ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن بخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها
في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا
نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حركتهن الى
ما قبلهن لضعف حرف العلة وقوة الحرف
الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفتحة ما قبلها
ولين حركة الساكن العارض بخلاف الحوف
لكون سكونه لازما فصرن يخاف ويقول
ويبيع ولا يعل اعين واد ور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق
ونحو تقوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب
ونحو تقويم وتبيان وتقوال ومخياط حتى
لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط

مقوض

منقوض من المخياط ولا يعل تقاوم فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي
اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استماع
قام وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم
في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل
ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المراة واستحوذ
حتى يدل على الاصل القول في الحاق
قال قالا قالوا الخ واصل قال قول فجعل الواو
الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوف
ولا يضم في خفن لان الاصل في الفعل نقل حركة

الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم
فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث
في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني
ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو
مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع الضياع
من عزة الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل
ولا يفرق بين فعلن وفعلن في نحو طلن
وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن
طولن لان الفعيل يجي من فعل يفعل غالبا
كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن
لان باب فعل يفعل لا يجي الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن
بيعن لان الاجوف لا يجي من باب

فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول
واعلاله كما مر تحذف الواو في يقلن لاجتماع
الساكنين الامر قل الخ اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الف لعدم الاحتياج
اليها وتحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع
فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا
وقولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين
وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة
الداخلي ومن ثم جعلوه مع آخر المضارع مبنيا
نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا وان
حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قوله اوقولن وتقول بنون التاكيد

الثقيلة قولنّ قولانّ قولنّ قولنّ قولانّ
قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو
وجعلت الواو الفا لوقوعه في الطرف
ثم جعلت همزة فلا اعتبار بالف الفاعل
لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان
ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي
وكذلك الثانية لحركة الالف الاخيرة بالكسر
فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف
نحو هاع ولاع اصلهما هائع ولائع ومنه
قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اي
هائر ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك
وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم
نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار

قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين
في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
فصار قسي كما في عصي ومنه اينق على وزن اعفل
بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس
المفعول مقول الخ اصله مقوول فاعل كاعلال
يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان
فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان
حذف الزائدة اولى والواو الاصلي عند
الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم يوجد العلامة اخرى وفيه يوجد علامة
اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل
وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع اصله
مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع

فاجتمع الساكنان وهما الواو والياء فحذفت
الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء
فصار مبيع حتى يسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بعت
فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان
فيكون وزنه مفعل عند سيبويه ومفيل
عند الاخفش الموضع مقال اصله مقول
فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا كما في قوله تعالى
حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح
طيبة واذا قدرت سكونه كسكون قفل
يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون

والة

والة مقال اصله مقول المجهول قيل قيلا
قيلوا اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار
قيل وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو
وفي لغة اعطي كسرة الواو لما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة
يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل
اقيم لانعدام ضم ما قبل الياء ولا يجوز
بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل
حروف العلة وهو ليس بموجود وسوى
في مثل قلن وبعن وبين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول
فاعل كما علل يخاف

الباب السادس

في الناقص يقال له منقوص في الاخر

وواو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف
في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجي
من فعل يفعل وتقول في الحال الضمائر رما
رميا رميوا الخ اصله رمي فقلبت الياء
الفا كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا
فاجتمع الساكنان فحذفت الالف وكذلك
في رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل
رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وحذف
في رمتا واو لم يجتمع الساكنان لانه
يجتمع الساكنان تقديرا او تماما حرفي قولا
ولا يقل رمين كما في القول المستقبل يرمي
يرميان يرمون الخ اصله يرمي فاسكن الياء
لثقل الضمة عليها ولا يقل في مثل يرميان

لانه

لانه حركة خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء
اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم
لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل
ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ
مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط في
حال الرفع علامة للوقف كما في قوله تعالى
والليل اذا يسر وتنصب ذا اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولن تنصب في مثل لن يخشى
لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ارم الخ
اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم

فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء
ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل
ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وبنون التأكيد
ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان
ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن
الفاعل رام راميان رامون الخ اصله
رامي واسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن
في حالة النصب لخفة النصب واصل الرامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضم واذا اضيفت الجمع فقلبت رامي
في جميع الاحوال اصله في حالة الرفع راموي
فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد

في العلية

في العلية المفعول مرمي اصله مرموي فادغم
كما في رامي واذا اضيفت التثنية الى ياء الاضافة
فقلبت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر مرميي بأربع ياءات واذا اضيفت الجمع
الى ياء الاضافة فقلبت مرميي ايضا بأربع
ياءات في كل الاحوال الموضع رمي لا اصل
فيه ان يأتي على وزن يفعل الا انهم فروا
عن توالي الحركات الالية رمي المجهول
رمي يرمي الى آخرها ولم يعل رمي لخفة واصل
يرمي يرمي فقلبت الياء الفا كما في يرمى وحكم
غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحكام الا
انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت
تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال
وحروفها استنجده يوم صال زط الهمزة
ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو

صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف
سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في صحارى
يعني لو كانت في الاصل همزة في لجاز صحارئ
بالهمزة في صورة يا كما يجوز في خطيئة ومن الواو
وجوبا مطردا في نحو اواصل اصله وواصل
فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر
ونحو ادور لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من الواو
المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو
ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح ونحو احد
احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه
لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله
ماه ومن ثم يجئ جمعه مياه ومن الالف

هيجب

نحو هيجب شوق المشتاق ومنه قراءة
من قرأ بالهمزة ولا الضألين ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجيهما
السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية
التاء ابدلت من الواو ونحو تخمة واخت لقرب
مخرجيهما ومن الياء نحو ثنتان واستنوا حتى
لا يقع الحركة على ومن السين نحو ست ونحو
الثات ونحو عمرو بن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية
ومن الباء نحو الذعالت النون ابدلت
من الواو ونحو صنعاني لقرب النون
من حروف العلة ومن اللام لعن لقربهما
في المجهورية ومن الالف عند سيبويه نحو اصيلان
الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج

حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو
لا هم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج
يأتيك بج الدال ابدلت من التاء فزد و
اجد معه القرب مخرجهما الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو
حيهلة واله ومن الياء نحو في هذه امة الله
لمناسبة الهاء بحرف العلة في الخفاء ومن
ثم لا يمنع الامالة في مثل يضربها ويمنع في نحو
اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا نحو
طلحة ورحمة في الوقف للفرق بينهما اي الاسم
وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا نحو
ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف

تقتضي

نحو تقتضي البازي كما مر ومن النون نحو
اناسي ودينار لقرب الياء من النون
ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة
ما قبلها ومن التاء نحو اتيصل اصله اتصل
لان اصله واو ومن الياء نحو الثعالي ومن السين
السادي ومن الثاء الثالي لكسرة ما قبلهن
الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب
لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء
نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم
لاتحاد مخرجهما ومن اللام كقوله عليه السلام
ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما
في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر
ومن المتحركة وكثف المخضب البنام لقربهما
في المجهورية ومن الياء نحو ما زلت راتما

لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين
نحو اصيغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت
من اختيها وجوباً مطرداً نحو قال وباع ومن
الهمزة جوازاً مطرداً نحو راس كما مر واللام
ابدلت من النون نحو اصيلال اصله
اصيلان ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو
يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انا
الطاء ابدلت من التاء وجوباً مطرداً نحو
في افتعل نحو اصطبر وفي فحصط والموضع الذي
فيه لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزاً
غير مطرد **الباب السابع في اللفيف** يقال
لفيف لتلفف حرف العلة وهو على ضربين
مقرون ومفروق المفروق مثل وقى يقي
حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى

يرمي

يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا
قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان
قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن
قن الفاعل واق والمفعول موقي الموضع
موقى والالة ميقى المجهول وقي يوقى المقرون
طوى يطوي الى آخره وحكمهما كحكم الناقص لا يعل
عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اطو
اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين وبنون التاكيد
اطوين اطويان اطون اطون اطويان
اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون
وتقول من روى يروي رواء وريا ارو
اروي ارويا اروين وبنون التاكيد
اروين ارويان ارون ارون اروين
ارويان اروينان وبالخفيفة اروين
ارون اروين واذا اردت ان تعرف

يقلب الواو التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء
التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض رميين مثل عطشين
واذا اضفت الى ياء المتكلم رأيت ريي
تجتمع ياءات الاولى منقلبة عن الواو
التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة من الف التأنيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
المفعول مطوي الموضع مطوى والآلة مطوى
المجهول طوي يطوى وحكم الامر بهذه الاشياء
كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم غوى في التي
اجتمع اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي
لم يجتمع اعلالان يكون حكمها ايضا
كحكم طوى لكن بعه
نحو طاويان وطويا

احكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان
للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح
لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين
كما في اطويا واغزوا وان كانت ضميرا فانظر
فيما قبلها فان كان مفتوحا تحركت لطرو
حركتها وخفة ما قبلها نحو ادرون وارون
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو
اطون واصون كما في نحو اغزو القوم
ويا امرأة اغزي القوم الفاعل طاو ولا تعل
واوه كما في طوى وتقول من الري ريان
ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا
ولا تجعل واوها ياء كما في سياط حتى لا يجتمع

الاعلال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد واله اجمعين اعلم
ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه
وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني
بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة
والهمزة والتضعيف واما الثلاثي المجرد
السالم فان كان ماضيه على وزن فعل

بفتح

بفتح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين
وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجي
على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والحاء والخاء والعين والغين
نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ
وان كان ماضيه على فعل مكسور العين
فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم
الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان
كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي
المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام
الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف
كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا

وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان
ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل
تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا
والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ
نحو احمارّ احمرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل
نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته
ثلثة تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم
احرنجاما وافعلل كاقشعرّ اقشعرارا تنبيه
الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول
كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا

ومجاوزا

ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما
وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيدا
او اجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت
بزيد والملحقات به فصل في امثلة تصريف
هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي
دلّ على معنى وجد في الزمان الماضي
فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان
اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا
نصروا الى آخره وقس على هذا افعل
وتفعّل وافتعل وانفعل واستفعل
وافعلّ وافعوعل ولا تعتبر حركات الهمزات
في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه

وهو الذي لم يسم فاعله ماكان اوله مضموما
كفُعِل وفُعِّل وأُفعِل وفُوعِل وتُفُعِّل او كان
اول متحرك منه مضموما نحو افتُعِل واستُفعِل
وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم
وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا كقولك
نُصِر زيد واستُخرِج المال واما المضارع
فهو ماكان اوله احدى الزوائد الاربع
وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها
أنيت وأتين او نأتي فالهمزة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفردا كان او مثنى او مجموعا
مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
والمثنات والياء للغائب المذكر مفردا
او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث الغائبة وهذا
يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن

ويسمى

ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى
مستقبلا فاذا دخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل
منه ماكان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ماكان ماضيه على اربعة احرف فان
حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا
نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذي قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل
ينصر ينصران ينصرون الى آخره وقس
على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم
ويفرح ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع
ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر

والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة
منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج
واعلم انه تدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا تغيّران صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ
ويدخل على الفعل المضارع الجازم فيحذف
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة
المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر
فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا
لم ينصروا الى آخره ويدخل الناصب
فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم

لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر
لينصرا لينصروا الى آخره وكذلك ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا الى آخره وفي نهي الحاضر لا تنصر
لا تنصرا لا تنصروا الى آخره وهكذا قياس
سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو
امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول
في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا
دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا
تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة

وتأتي بصورة الباقي مجرّدة فإن مزيدًا في أوله
همزة الوصل مكسورة الآن يكون عين
المضارع منه مضمومًا فتضمّها فتقول انصر
انصرا انصروا الخ وكذلك اضرب واعلم
واقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم
بناءً على الأصل المرفوض فإن أصل أكرم
أأكرم واعلم أنّه إذا اجتمع تاءان
في أوّل مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل
فيجوز إثباتهما مثل تتجنّب وتتقاتل وتتدحرج
ويجوز حذف إحديهما وفي التنزيل فأنت له
تصدّى ونارًا تلظّى وتنزّل الملائكة ومتى كان
فاء افتعل صادًا أو طاءً أو ظاءً قلبت تاؤه
طاءً فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم
اظّلم وكذلك سائر متصرّفاته نحو يصطلح

فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا اصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالًا أو ذالًا أو زاءً
قلبت تاؤه دالًا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرء واذّكر وازدجر
ومتى كان فاء افتعل واوًا أو ياءً أو ثاءً
قلبت الواو ياءً والثاء تاءً ثم أدغمت
في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر ويلحق
الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة إلّا فيما يختصّ
وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ
للنسوة فتدخل الألف بعد نون جمع
المؤنّث ليفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لأنّه يلزم التقاء الساكنين على غير حدّه
فإنّ التقاء الساكنين إنّما يجوز إذا كان

الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو
دابة ويحذف من الفعل معهما النون
في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف
مع الجازم وتحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لتخشونّ
ولتخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ ويفتح
آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة
الغائبة ويضم اذا كان جماعة الذكور ويكسر
اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة
لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ
لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
وفي الامر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ
انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة

انصرن

انصرن انصرن انصرون وقس على هذا
نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل
تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر ومن اللازم مجرور به
مجرور بهما مجرور بهم مجرور بها مجرور بهما مجرور بهن
فيثنى ويجمع ويذكر ويؤنث الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء
بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل
واما زاد على ثلاثة فالقياس فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول

نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج
ومستخرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب
ومستجاب ومستجاب عنه ومختار ومضطر ومعتد
ومنصب ومنصب فيه ويختلف التقدير

فصل في المضاعف ويقال له الاصم

وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد
فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال
الاولى وادرجت في الثانية ومن الرباعي
المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا
وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان
حرف التضعيف يلحق الابدال كقولهم

امليت

امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
امست وظلت بفتح الظاء وكسرها
اي مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحق الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يمد
واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمس يطمس وتحاد يتحاد وكذا
هذه الافعال اذا بنيت للمفعول في نحو مد
يمد ونظائره وفي مد مصدرا وكذلك
اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه
وياؤه نحو مد مدا مدوا امدي وممتنع في نحو
مددت مددنا مددت الى مددتن ومددن
ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن

جائز اذا دخل الجوازم على الفعل الواحد
فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحة
كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام
وكسرها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم
يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما
فيجوز حركات الثلث مع الادغام والفك
فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد
وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام
وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال
وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان
مادون مادة مادتان مادات ومواد
واسم المفعول ممدود كمنصور **فصل**
في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد
واللين والالف حينئذ تكون منقلبة

عن واو او ياء وانواعه سبعة **الاول**
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة
في احتمال الحركات اما الواو فتحذف
من مضارع الفعل الذي على وزن يفعل
بكسر العين ومن مصدره على وزن فعلة
وتسلم في سائر تصاريفه فتقول وعد يعد
عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود
عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة
فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت
الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بفتح العين
كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها ثبتت
الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه
اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ

ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل
يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق وفتح يذر
لكونه في معنى يدع واما تواما مضي يدع
ويذر فحذف الفاء دليل على انه واو
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن
ويسر ييسر ويبس ييبس وتقول في افتعل
من اليائي ايتسر يوتسر ايتسارا فهو موتسر
بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما اتّعد يتّعد فهو متّعد
واتّسر يتّسر فهو متّسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا
بيان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم عض
يعض وتقول ايدد كاعضض الثاني
المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة
لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت

نفسك

عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به
ضمير المتكلم او المخاطب او الجمع المؤنث
الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعل
ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما ولم تنقل
فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين
لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا
صانوا صانت صانتا صن صنت
صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت
صنا وباع باعا باعوا باعت باعتا بعن
بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت
بعنا وان بنيت للمفعول كسرت الفاء
من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل

والتقلب ويبيع اعلاله بالنقل ويقول في
المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن
ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني
لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وكذا
قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا
وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
صوني صونا صن وبالتاكيد صونن
صونان صونن صونن صونان صنّنان
وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا
خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن
وخافن ومزيد الثلاثي لا تعتل منه

الا الاربعة الاجوفية اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد
انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها اجب اجيبا واستقم استقيما
وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول
وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين
وساير وتساير واسود وابيض واسواد
وابياض وسائر تصاريفها واسم الفاعل
من المجرد يعتل بالهمزة كقائل وبائع
ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به الفعل نحو
المجيب والمستقيم والمنقاد والمختار واسم المفعول
من المجرد يعتل بالحذف في النقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه

وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه
يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومستجاب ومنقاد ومختار الثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة
لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها كغزا ورمى
وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على
الثلثة واسم المفعول كاعطى واشترى
واستقصى والمعطى والمشترى والمستقصى
والاسم الفاعل من المضارع كقولك
يغزى ويعطى ويرمى اما الماضي فتحذف اللام
منه في مثال فعلوا اطلقا وفي مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها

فيقول

فيقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون
غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن
غزوت غزونا ورمى رميا رموا
رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم
رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضي
رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن
رضيت رضينا وكذلك سرو سروا
وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
ورموا وضمت في رضوا وسروا لان
واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتح
وان انضم او انكسر ضم واصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت
الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع

فتسكن الواو والياء والالف في الرفع
وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الالف ساكنة وتسقط
الجازم والناصب النونات الا نون
جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا
لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة
فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين
تغزوان تغزون اغزو نغزو واستوى
فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب
والغيبة لكن التقدير مختلف فوزن المذكر
يفعون وتفعون ووزن المؤنث

يفعلن

يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون
ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي والاصل
يرميون يرميون فنقل به ما فعل بيرضوا
وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهتدي
وينادي ويرتجي ويعتري ويستدعي ويرعوي
ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون
ترضى يرضون ترضى ترضيان يرضين
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان
ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى
ويتصدى ويتصابى ويتعلى ولفظ الواحدة
المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب
يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة
تفعين تفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزون ارم ارميا

ارضوا ارضي ارضيا ارضين ارضَ ارضيا
ارضوا ارضي ارضيا ارضين واذا دخلت
نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة
فقلت اغزونّ وارمينّ وارضينّ واسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز
غازو وقلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار
ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية
لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية
وتقول في مفعول من الواوي مغزوّ
ومن اليائي مرميّ بقلب الواو ياء وكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعت
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياءً
وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول
من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ وفي

فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ
والمزيد فيه تقلب واوه ياءً لان كل واو
وقعت رابعة فصاعداً ولم يكن ما قبلها
مضموماً قلبت الواو ياءً فتقول اعطى يعطي
واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازيا وترجيا
الرابع المعتل العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي
شيًا مثل رمى يرمي رميا وقوى يقوى
قوة وروى يروي ريّا مثل رضي يرضى
فهو ريان وامراة ريّى مثل عطشان
وعطشى واروى كاعطى وحيي كرضي وحيي
يحيى حيوة فهو حيّ وحيا وحيا فهما حيان
وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا

اخي كارض واخي يحيي وحايي يحايي واستحي
يستحيي ومنهم من يقول استحى يستحي
استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقى
كرمى يقي يقيان يقون والامر ق فيصير
على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف
نحو قه وتقول في التاكيد قين قيان قين
قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن
وتقول وجى يوجى كرضى يرضى ايج كارض
السادس المعتل الفاء والعين كيين
في زمكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل
السابع المعتل الفاء والعين واللام
وذلك واو وياء لاسمي الحرفين فصل
حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان

الهمزة

الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا
وقعت غير اول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر
اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين
اذا التقتا في كلمة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بحرف حركة ما قبلها كامن واومن وايمان
فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية
همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
وحذفوا الهمزة في كل وخذ ومر على غير قياس
وقد يجي مر امر على الاصل عند الوصل كقوله
تعالى وامر اهلك بالصلوة وازر يازر
وهنا يهنا كضرب يضرب ايزر
وادب يادب ككرم يكرم واادب وسال
يسال كمنع يمنع اسال ويجوز سال يسال
سل وآب يؤدب وساء يسوء كصان

يصدون وجاء يحي كالكسيل فهو سار وجار
وسا يا بسو اكد عايد عود واتي بابي كرمي يرمي
ومنهم من يقول تشبيها بجدو واي بابي
كوقي يقي ق واوي باوي ايا كشوي يشوي
شيا ايوو ناي ناي كرعي يرعي وكذا قياس
يري لكن العرب قد جمعت على حذف
الهمزة من مضارعة فقالوا ارى يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى واتفق في خطاب
المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة
تفعين والجمع تفعلن واذا امرت منه
قلت على الاصل ار كارع وعلى الحذف
ر ويلزمه الهاء في الوقف نحو ره ريا روا
ري ريا رين وبالتاكيد رين ريان رون
رين ريان رينان فهو راء ران راؤن

كراع راعيا راعون وذلك مرئي كمرعي
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول
اري يري اراءة واراءة واراية فهو مر مريان
مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى
مريان مرون مراة مراتان مريات والامر
ار اريا اروا اري اريا ارين وبالتاكيد
ارين اريان ارن ارن اريان اريانّ ارين
والنهي لاتر لاتريا لاتروا لاتري لاتريا لاترين
وبالتاكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن
لاترن لاتريان لاتريان وتقول في افعل
من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلي
كاقتضى **فصل** بناء اسم الزمان والمكان
من يفعل بكسر العين على مفعل بكسور العين
كالمجلس والمنبت ومن يفعل ويفعل بفتح
العين وضمها على مفعل مفتوح العين

كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام
وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع
والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك
والمسقط والمنبت وحكى الفتح في بعضها
واجيز الفتح في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
اللام والفاء فمن المعتل الفاء مكسور ابدا
كالموعد والموجل والموضع ومن المعتل اللام
مفتوح ابدا كالمرمى والمأوى وقد تدخل
على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبرة والمشرفة بالضم
ومما زاد على الثلثة كاسم المفعول نحو
المدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان
قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد يقال ارض
مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة
واما الاسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل

المفعول

المفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال
محلب ومكسحة ومفتاح ومصفات وقالوا
مرقات على هذا ومن فتح الميم اراد المكان
وشذ مدهن ومسقط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة
على القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد على الثلثة بزيادة الهاء
كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث
منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمته
رحمة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطعمة
والجلسة
م

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام ، على رسوله محمد الزاجر
عن الاذناب ، الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه وبعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال
كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال
على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي
ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على
ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها

في الغابر

في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها
في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها
في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل
بضم العين في الماضي والغابر والسادس
فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان
مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه
او لامه احدا من حروف الحلق ابى يأبى
شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء
والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة
ابواب ويقال لها الملحق بالرباعي وهو
باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول
نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل

نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
على اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع
رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب
افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي
خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعلّ بتشديد
اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل
بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعالّ
بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب
افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة
الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي
والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل
واسم المفعول واما المصدر فلا يخلوا

من ان

من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان
غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق
والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت
والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع والجميع بكسر
العين وان كان القياس الفتح وان كان
مكسور العين فالمصدر مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما
مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان

منه على وزن مفعل بكسر العين في الفعل
الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
في الناقص فالمصدر والزمان والمكان
مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب
وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من
جميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص والمفروق كالمعتل الفاء
فان كان الفعل زائدا على الثلاثي
فالمصدر والزمان والمكان والمفعول
من كل باب يكون على وزن مجهول
مضارع ذلك الباب الا انك
تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة
نحو مكرم ومستخرج والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل
معروفا او مجهولا فان كان معروفا فحرف

الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا
ومضموم في جمع المذكر الغائب عند اتصاله
بالنون والتاء في البواقي من جميع الابواب
الا من الابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة وصل وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة
واثنين واثنتين واسم واست وايمن
وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي
والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
المتصلة بلام التعريف نحو الرجل وهمزة الوصل
محذوفة ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل
بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
في الابتداء وما كان في اول الامر
من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء

بتفاعلين وكذلك مضمومة في الماضي
المجهول من الخماسي والسداسي وان كان
الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون
مثل ما كان في المعروف فالحرف
التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن
على حاله وما بقي مضموم. واما المضارع
فهو الذي في اوله حرف من حروف
اتين بشرط ان يكون ذلك الحروف
زايدا على الماضي وحرف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب
الا من الرباعي اي رباعي كان فانها
مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من
تفعّل وتفاعل وتفعلل فانها مفتوح
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة

مضموم والساكن ساكن على حاله
وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانه
مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها
واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط
نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة
وفي البواقي سكون لام الفعل المعتلة
سوى نون جمع المؤنث فان نونها
ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر
من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد
حرف المضارعة ساكنا وان كان
متحركا فتسكن آخره وهو مبني على الوقف
والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ

وأما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي
فإن كان مفتوحاً فوزنه ناصر فإن كان
مضموماً فوزنه عظيم وضخم وإن كان
مكسوراً فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم
يأتي على أربعة أوزان مريض وزمن
بفتح الراء وكسر الميم وأحمر للمذكر
وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء
وسكون الميم وتثنية أحمر أحمران وتثنية
حمراء حمراوان وعطشان وعطشى للمؤنث
بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث
وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى
عطشيان عطاش وجمعهما عطاش
بكسر العين واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه وأما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجهور وكثير وقد

وذكرنا

وذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي
في المصدر الميمي وأوزان المبالغة جهول
وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء
ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار
ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فإن
أسكنت العين من الوزن الأخير يصير
بمعنى المفعول فصل في تصريف الأفعال
الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والأمر
والنهي من المعروف والمجهول على أربعة عشر
وجهاً ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة
للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجلاً كان أو امرأة غير لا يأتي الوجهان
للمتكلم في المعروف من الأمر والنهي والفاعل
يتصرف على عشرة أوجه منها جمع المذكر
أربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول

يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر
لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التاكيد المشددة تدخل على
جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها
مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة
الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر ومفتوحة
في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
ومجهوله نصر نصرا نصروا الى آخره مثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران
ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين

تنصر

تنصران تنصرن انصر ننصر ومجهوله ينصر
ينصران ينصرون الى الامر لينصر لينصرا لينصروا لينصرن
لتنصر لتنصرا لينصرن والامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن مجهوله لينصر
لينصرا لينصروا ولتنصر لتنصرا لينصرن مثال
الامر الحاضر من المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا
لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك
النهي من المعروف والمجهول الا انه
زيد في اوله لا وتقول في نون التاكيد
المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان وفي المخاطب
انصرن انصران انصرن انصرنان
انصرنان وبالخفيفة لينصرن بفتح الراء
في الواحد المذكر ولينصرن بضم الراء في جمع
المذكر ولتنصرن في الواحدة الغائبة وفي

امر الحاضر انصرن انصرن انصرن وكذلك
النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نصّار ونصّر بضم
النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة
بفتح النون والصاد مع التخفيف ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول
منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصر مثال الرباعي
دخرج يدخرج بكسر الراء دخرجة بفتح الدال
وسكون الخاء ودخرجة بفتح الدال في الكل
وسكون الخاء فهو مدخرج بكسر الراء وذاك
مدخرج بفتح الراء والامر دخرج بفتح
الدال وكسر الراء والنهي لا تدخرج بضم التاء
وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات
ومثال الثلاثي مزيد اخرج يخرج اخراجا فهو
مخرج

فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي
لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وقد حذف الهمزة
من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان
في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة
من الفاعل والمفعول والنهي والامر الغائب
اطرادا للباب خرّج يخرّج تخريجا وتخرجة
بكسر الراء فيهما فهو مخرّج والامر خرّج والنهي
لا تخرّج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم
يخاصم بكسر الصاد مخاصمة وخصاما بكسر الخاء
فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم
والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم
مثال الخماسي انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر
والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصغر يصغر

اصغرارا فهو مصغر والامر اصغر والنهي لا تصغر
بفتح الرا فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين تكسراً
بضم السين فهو متكسر وذاك متكسر
والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين
فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحاً بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح
والنهي لا تتصالح فيهما واما ادثر واثاقل
فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني
تثاقل كتصالح بفتح التاء فادغمت التاء
فيهما بعد قلب التاء دالا ادثا ثم
ادخل الف الوصل ليمكن الابتداء
لان الساكن لا يبتدا به وتصريفه
ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء
فهو مدثر وذاك مدثر بفتح الثاء

والامر

ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما
وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثاقل
يثاقل بفتح القاف اثاقلا بضم القاف
فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل
بفتح القاف والامر اثاقل والنهي
لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء
مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج تدحرجاً
فهو متدحرج والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما ومثال السداسي
استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر
وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب
والامر اشهاب والنهي لا تشهاب
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر

واغدودن يغدودن اغديدانا
فهو مغدودن وذاك مغدودن
والامر اغدودن والنهي لا تغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلثة واجلوذ
يجلوذ بكسر الواو واجلواذا بكسر اللام
فهو مجلوذ وذاك مجلوذ والامر اجلوذ
والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في الثلث
والواو مشددة في الجميع واسحنكك
يسحنكك اسحنكاكا فهو مسحنكك
وذاك مسحنكك والامر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى
في ثلثة واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي
لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا فهو مقشعر

والامر اقشعر

والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين
في الثلث والراء مشددة في الجميع الا
في المصدر واحرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم
والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما
فصل في الفوائد اللازم يصير متعدياً
بأحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله
وحرف الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته
وخرّجته وخرجت به من الدار ويحذف التاء
من تفعّل وافعلّ مشددة العين مكررة
اللام والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي
او بنقله الى باب الكسر **وباب** فعُل يصير
لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجئ الامر والنهي
والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال
هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي
بخلافه **وباب** فاعل يكون بين الاثنين

فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
اي اظهرت المرض وليس لي مرض
واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء تصير تاء افتعل
طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد
واظهر واذا كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء تصير تاء افتعل دالا
نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الدال
وازدجر واذا كان فاء افتعل واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء
تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى
واتسر واتغر والحروف التي تزاد
في الاسماء والافعال عشرة مجموعها

اليوم تنساه واذا كان كلمة وعددها
زائدا على ثلثة احرف وفيها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة
الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
وابواب الرباعي كلها متعد الا دحرج
فانه لازم وابواب الخماسي كلها
لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل
وتفاعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي
وابواب السداسي كلها لوازم الا باب
استفعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي
وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان
وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه
وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية
نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل
اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته

وجدته بخيلا وللحسبان نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده وللازالة
نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
وللدخول في الشي نحو اصبح الرجل اذا
دخل في الصباح وللكثرة نحو البن
الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجي لمعان للطلب
نحو استغفر اي طلب المغفرة وللسؤال
نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحول نحو
استخل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا
وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا
اي وجدته جيدا وللاسترجاع في قولهم
استرجع القوم عند المصيبة قالوا انا لله
وانا اليه راجعون وحروف المد واللين

والزوائد

والزوائد والعلة واحد وهي الواو
والياء والالف فكل فعل ماض في اوله
حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه
يسمى اجوفا نحو قال وكال واذا كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان
فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق
نحو وقى وان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو روى وكل فعل ماض عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم
اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد و
وكل فعل ماض فيه همزة فان كانت الهمزة
في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت
في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل

وان كان في آخره يسمى مهموز اللام
نحو قرا وكل فعل ماض خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب
الصحيح وسنذكر بحث اقسام الستة
على سبيل الاختصار **باب** المعتلات
و المضاعف والمهموز الواو والياء
اذا تحركتا وانفتح ما قبلها قلبتا الفا نحو
قال وكال ومثالهما من الناقص نحو
غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا
تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا
في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم
لان الواو ان كنة والياء ان كنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما
غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما
نحو اقام واباع **وتقول** في جمع المذكر

الغائب

الغائب غزوا ورموا والاصل غزووا
ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة
من لام الفعل والثاني واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول
في الواحدة المؤنثة غزت ورمت
والاصل غزوت ورميت قلبت الواو
والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الالف المقلوبة فبقي غزت ورمت
وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا
اصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف
لسكونها وسكون التاء لان التاء
كانت ساكنة في الاصل فحركت
الالف التثنية فحركتها عارضة والعارض

كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذف الالف
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن
بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة
على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء ان كانت
اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو اليسر
يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول
الاجوف قيل والاصل قول استثقلت

الضمة

الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فاسكنت القاف ونقلت حركة الواو
اليها فصارت القاف مكسورة والواو
ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو ان كانت
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة
وهي عكس الادراك ودعي مجهول دعا
والاصل دعو وتقول في جمع المذكر
من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الزاء ونقلت ضمة الياء
الى الزاء بعد اسكان الزاء وحذفت
الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا
وكل واو وياء متحركتين ويكون ما قبلهما
حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف

الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف فالكون سكونها
غير اصلية وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء
متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما
حرف متحرك سكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو
ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى
قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وتتحرك الواو والياء اذا كانا
منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى
لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع
يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون قلبت
ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

فاجتمع

فاجتمع ساكنان الالف وواو الجمع
وحذفت الالف فصار يخشون ثم
اسكنت الواو في يغزوون ويرميون
لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة
على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو
والياء وما بعدهما واو الجمع فحذفت
ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم
من يرمون لتصح واو الجمع كما فعل
في رضوا وتقول في واحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء
لاستثقال الضمة على الزاء قبل كسرة الواو
ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت
الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان في الماضي قال فزيدت الالف

لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما
الف اسم الفاعل والآخر الالف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة
من عين الفعل همزة فصار قائل وكذلك
كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب
حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا
فلا يتغير فتقول في الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل
غازي ورامي بالرفع واسكنت الياء
لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء فنقلبت التنوين الى ما قبلها
فاذا ادخلت الالف واللام سقطت
التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي وتقول في مفعول الاجوف

مقول

مقول والاصل مقوول فعل به
ما ذكرنا في يقول وتقول في بناء اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء
الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول
ياء لسكون الواو وانكسار ما قبلها
واذا اجتمعت الواوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى
في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو
اذا اجتمعت الواو والياء الاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء
وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت
الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي وتقول في امر الاجوف

قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف فحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام فحذفت الهمزة لحركة القاف
وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول في امر الناقص ليغز وليرم واغز
وارم فحذفت الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط لام الفعل وفي الناقص
الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل
والامر والنهي المجهولات لان هن فروع
الماضي وفي الماضي المجهول تصير الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل
غزو واما المعتل الفاء فيسقط فاء فعله
في المستقبل والامر والنهي المعروفات
اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها

في الغابر

في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح
العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب
وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر
نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي
عد لا تعد وتقول هب لا تهب
وتقول رث لا ترث وقد يسقط الواو
في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطؤ
ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم
عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير في كل حال
وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو روي
يروي واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله
كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم
لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره
ق فحذفت فاء فعله كالمعتل الفاء

وحذفت لام فعله في الجزم والوقف
كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت
الهاء عند الوقف في الواحد المذكر نحو قه
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة
المؤنث قي وفي الجمع قين واما المضاعف
اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما
متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل
مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الدال
الاولى في الثانية وان كان عين فعله
متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيهما نحو لم يمد والاصل
لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت

الاولى فيهما ثم فتحت لان الفتحة اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر
كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل
بضم العين مد بضم الدال ومد بالفتح
ومد بالكسر والميم مضمومة في الجميع ويجوز
امدد بالاظهار وتقول في الامر من يفعل
بكسر العين فر بالفتح والكسر والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يغص
بفتح العين غص بالفتح وغص بالكسر
والعين مفتوحة فيهما ويجوز اغصص بالاظهار
وتقول في احب يحب والاصل احبب
يحبب فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت
الباء في الباقي وتقول في الامر احب
واحبب بالاظهار والادغام وكلما
ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا

واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان
ما قبلها مفتوحاً قلبت الفاً وان كان مكسوراً
قلبت ياءً وان كان مضموماً قلبت واواً
نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن
وان كانت الهمزة متحركة فان كان
ما قبلها حرف متحرك لا تتغير الهمزة كالصحيح
نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف ساكن
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية
والاصل واسأل القرية نقلت حركة
الهمزة الى السين فحذفت الهمزة
لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ
باثبات الهمزة وتركها نحو وسل القرية
والامر من الاخذ والاكل والامر خذ

وكل ومر على غير القياس وباقي تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت
فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح في جميع الوجوه
التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
فان اقتضى القياس الى ابدال حرف
او نقل او اسكان فافعل والا صرف
الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون
في بعض المواضع لا تتغير المعتلات
مع وجوه المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك وبعضها
لا تتغير لصحة البناء وبعضها
لعلة اخرى

تم

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون
بابا ستة منها للثلاثي المجرد **الباب الاول**
فعَل يفعُل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحاً في الماضي ومضموماً في الغابر
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازماً
مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرواً ومثال
اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به

بل وقع

بل وقع في الفاعل نفسه **الباب الثاني**
فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي ومكسوراً
في الغابر وبناؤه ايضاً للتعدية غالب
وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو ضرب زيد
عمرواً ومثال اللازم نحو جلس زيد
الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح
يفتح وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عين فعله او لام فعله احداً من حروف
الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضاً
للتعدية غالبا وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم
نحو ذهب زيد **الباب الرابع**

فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي
ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو
وجل زيد الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ
موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون
عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه
حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمروا فاضلا ومثال اللازم
نحو ورث زيد واثنى عشر منها لما زاد

على الثلاثي

على الثلاثي وهي على ثلثة انواع النوع الاول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل
موزونه اكرم وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمروا ومثال
اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني
فعّل موزونه فرّح وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
واحد من جنس عين فعله بين الفاء
والعين وبناؤه للتكثير وهو قد يكون
في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون
في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون
في المفعول نحو غلّق زيد الباب

الباب الثالث فاعل موزونه قاتل
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفاء
والعين وبناؤه لمشاركة بين الاثنين
غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد
نحو قاتلهم الله **النوع الثاني** وهو ما زيد
فيه حرفان على الثلاثي وهو في خمسة
ابواب **الباب الاول** انفعل موزونه
انكسر وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله
وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة
حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج
فان انكسار الزجاج اثر قد حصل

عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي
الباب الثاني افتعل موزونه اجتمع
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء
والعين وبناؤه للمطاوعة نحو جمعت الابل
فاجتمع ذلك الابل **الباب الثالث** افعلّ
موزونه احمرّ وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد
ومثال العيوب نحو اعورّ زيد **الباب
الرابع** تفعّل موزونه تكلّم وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله

بين الفاء والعين وبناؤه للتكليف
ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا
بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل موزونه تباعد
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء
والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا أمثال المشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد عمروا ومثال الفصاعد نحو
تصالح القوم **النوع الثالث** وهو ما زيد
فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة
ابواب **الباب الاول** استفعل
موزونه استخرج وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

غالبا

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم
نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل
نحو استغفر الله **الباب الثاني** افعوعل
موزونه اعشوشب وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والواو وحرف آخر من جنس
عين فعله بين العين واللام وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا انبت
في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب
الارض اذا اكثر نبات وجه الارض
الباب الثالث افعوّل موزونه اجلوّذ
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم

لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيراً
سرعة في الجملة ويقال اجلوذ الابل اذا
سار سيراً بزيادة سرعة **الباب الرابع**
افعال موزونه احمار وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والالف بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم لكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال
حمر زيد اذا كان حمرة في الجملة ويقال
احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال
احمار زيد اذا كان له حمرة بزيادة المبالغة
وواحد **منها** للرباعي المجرد وهو باب واحد
وزنه فعلل موزونه دحرج وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بان يكون

بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج
زيد **وستة منها** للملحق بدحرج **الباب الاول**
فوعل موزونه حوقل وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين **الباب الثاني** فيعل موزونه
بيطر وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
الباب الثالث فعول موزونه جهور
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام **الباب**
الرابع فعيل موزونه عثير وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين العين واللام

الباب الخامس فعلى موزونه سلقى
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة اليا في اخره الباب السادس
فعلل موزونه جلبب وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
حرف آخر من جنس لام فعله في آخره
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اي الملحق
والملحق به وثلثة منها لما زاد على الرباعي
وهو نوعان النوع الاول وهو ما زيد
فيه حرف واحد على الرباعي فهو باب واحد
نحو تفعلل موزونه تدحرج وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر
فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد
فيه حرفان على الرباعي وهو بابان ٥

الباب الاول افعنلل موزونه احرنجم
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت
الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني
افعلل موزونه اقشعر وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال مشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده بزيادة مبالغة وخمسة منها
الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل
موزونه تجلبب وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله
في اخره الباب الثاني تفوعل موزونه
تجورب وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين الفاء والعين الباب الثالث
تفيعل موزونه تشيطن وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والياء بين الفاء والعين
الباب الرابع تفعول موزونه ترهوك
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين
واللام الباب الخامس تفعلى موزونه
تسلقى وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء في آخره اعلم ان حقيقة الالحاق

في هذه

في هذه الملحقات بزيادة غير التاء
مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار
الباء فقط والتاء انما ادخلت بمعنى المطاوعة
كما كانت في تدحرج ثم ان الالحاق
لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها
واخرها على ما صرح في شرح المفصل
واثنان منها ملحق احرنجم الاول افعنلل
موزونه اقعنسس وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام وحرف
آخر من جنس لام فعله الباب الثاني
افعنلى موزونه اسلنقى وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام
والياء في اخره ثم اعلم ان الفعل المنحصر

فی هذه الابواب لا یخلو عن اقسام
الثمانیة اما ثلاثی مجرد سالم نحو کرم و اما
ثلاثی مجرد غیر سالم نحو وعد و اما رباعی مجرد
سالم نحو دحرج و اما رباعی مجرد غیر سالم
نحو وسوس و اما ثلاثی مزید فیه سالم
نحو اکرم و اما ثلاثی مزید فیه غیر سالم
نحو اوعد و اما رباعی مزید فیه سالم نحو تدحرج
و اما رباعی مزید فیه غیر سالم نحو توسوس
ویقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانیة
ثم اعلم ان کل فعل اما صحیح وهو الذی
لیس فی مقابلة الفاء والعین واللام
حرف علة وهی الواو والیاء والالف
والهمزة والتضعیف نحو نصر و اما مثال
وهو الذی یکون فی مقابلة فائه حرف علة
نحو وعد ویسر و اما اجوف وهو الذی

یکون

یکون فی مقابلة عینه حرف علة نحو قال
وکال و اما ناقص وهو الذی یکون
فی مقابلة لامه حرف علة نحو غزی ورمی
و اما لفیف وهو الذی فیه حرفان
من حروف العلة وهو علی قسمین
الاول اللفیف المقرون وهو الذی یکون
فی مقابلة عینه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو طوی والثانی اللفیف المفروق
وهو الذی یکون فی مقابلة فائه ولامه
من هذه الحروف نحو وقی و اما مضاعف
وهو الذی یکون عینه ولامه من جنس واحد
نحو مد اصله مدد فحذفت حرکة الدال
الاولی فادغمت فی الثانیة الادغام
ادخال احد المتجانسین فی الآخر وهو ثلثة
انواع الاول واجب وهو ان یکون

الحرفان المتجانسان متحركتين او يكون
الحرف الاول من المتجانسين ساكنا
والثاني متحركا نحو مدّ ومدّ الثاني جائز وهو
ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكون عارضي
نحو لم يمدّ بحركة الدال اصله لم يمدد نقلت
حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام
وحركة الدال الثانية اما بالفتحة او بالضمة
او بالكسرة لكون سكونها عارضاً الثالث
ممتنع وهو الذي ان يكون الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددت
ونحوه واما مهموز وهو الذي في احد حروفه
الاصلية همزة نحو اخذ وسال وقرا
فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى
مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه

يسمى

ويسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة
لامه يسمى مهموز اللام ويسمى هذه الاقسام
الاقسام السبعة بجمعها في هذه البيت
صحيح است ومثال است و مضاعف
لفيف وناقص ومهموز
واجوف
م

نصر
فعل ماضی معلوم
مفرد مذكر غائب
معناسی یاردم
ایتدی اول
بر ار

ینصر
فعل مضارع معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یاردم ایدر اول
بر حاله و استقباله
یاردم ایده جك
بر ار

نصرا
مصدر غیر میمی
معناسی یاردم
ایتمك

فهو ناصر
اسم فاعل مفرد
مذكر معناسی
یاردم ایدیجی
بر ار

وذاك منصور
اسم مفعول مفرد
مذكر معناسی یاردم
ایدلمش
بر ار

لم ینصر
فعل مضارع مجحود مطلق
معلوم مفرد مذكر
معناسی یاردم
ایتمدی
غائب بر ار

لما ینصر
فعل مضارع مجحود مستغرق
معلوم مفرد مذكر
غائب معناسی
یاردم ایتمدی
بر غائب

ما ینصر
نفی حال معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یاردم ایتمز
بر غائب
بر ار

لا ینصر
نفی استقبال معلوم
مفرد مذكر غائب
معناسی یاردم
ایتمز اول
بر غائب

لن ینصر
تأكید نفی استقبال
معلوم مفرد مذكر
غائب معناسی
البته یاردم
ایتمز

لینصر
امر غائب معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یاردم ایتسون
بر غائب ار
تكلف ایله

لا ینصر
نهی غائب معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یاردم ایتمسون
بر غائب
ار

انصر
امر حاضر معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یاردم ایت سن
بر حاضر
ار

لا تنصر
نهی حاضر معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یاردم ایتمه سن
بر حاضر
ار

منصر
اسم زمان اسم مكان
مصدر میمی مفرد
معناسی یاردم
ایده جك زمان
یاردم
ایده جك یر

منصر
اسم آلت مفرد معناسی
یاردم ایده جك
بر آلت

نصرة
بنا مره مفرد معناسی
بر كره یاردم
ایتمك

نصرة
بنا نوع مفرد معناسی
بر نوع یاردم
ایتمك

نصیر
اسم تصغیر مفرد
معناسی بر یاردم
ایتمك

نصری
اسم منسوب مفرد
مذكر معناسی یاردم
ایتمكه منسوب
بر ار

نصار
مبالغه ایله اسم
فاعل معناسی
مبالغه ایله یاردم
ایدیجی
بر ار

انصر
اسم تفضیل معناسی
ایدیجیرك
بر ار

ما أنصره فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی عجب یردم ایدی او برار	وأنصر به فعل تعجب معناسی نه عجب یردم ایدی برار

الامثلة المطردة من معلوم فعل ماضی

نصر فعل ماضی معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایدی بر غائب ار گچمش زمانده	نصرا فعل ماضی معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایدیلر اكی ار گچمش زمانده
نصروا فعل ماضی معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایدیلر جمیع ارلر گچمش زمانده	نصرت فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدی بر غائبه عورت گچمشده
نصرتا فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدیلر اكی غائبه عورت گچمشده	نصرن فعل ماضی معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمشده
نصرت فعل ماضی معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم ایدك سن بر حاضر ار گچمشده	نصرتما فعل ماضی معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم ایدكز سز اكی حاضر ار گچمشده

نصرتم فعل ماضی معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یردم ایدكز سز جمیع حاضر ارلر گچمشده زمانده	نصرت فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدك سن بر حاضره عورت گچمشده
نصرتما فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدكز سز اكی حاضره عورت گچمشده	نصرتن فعل ماضی معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدكز سز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده
نصرت فعل ماضی معلوم مفرد متكلم وحده معناسی یردم ایدم بن گچمش زمانده	نصرنا فعل ماضی معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی یردوك ایدك بز گچمش زمانده

الامثلة المطردة من مجهول الماضی

نصر فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذكر غائب یردم اولندی بر غائب ار گچمش زمانده	نصرا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولندیلر اكی غائب ار گچمش زمانده
نصروا فعل ماضی بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولندیلر جمیع غائب ارلر گچمشده	نصرت فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولندی بر غائبه عورت گچمشده

نصرتا
فعل ماضى بناء مجهول
تثنيه مونث غائبه
معناسى يارديم
اولندى اول
ايكى عورت

نصرن
فعل ماضى بناء مجهول
جمع مونث غائبه
معناسى يارديم
اولندى اول جماعت
غائبه عورتلر

نصرت
فعل ماضى بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب
معناسى يارديم
اولندك سن
بر حاضر
ار

نصرتما
فعل ماضى بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب
معناسى يارديم
اولندكز
ايكى حاضر
ار

نصرتم
فعل ماضى بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب
معناسى يارديم
اولندكز
جميع حاضر
ار

نصرت
فعل ماضى بناء مجهول
مفرد مونث مخاطبه
معناسى يارديم
اولندك سن
بر حاضره
عورت

نصرتما
فعل ماضى بناء مجهول
تثنيه مونث مخاطبه
معناسى يارديم
اولندكز
ايكى حاضره
عورت

نصرتن
فعل ماضى بناء مجهول
جمع مونث مخاطبه
معناسى يارديم
اولندكز
جميع حاضره
عورتلر

نصرت
فعل ماضى بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسى يارديم
اولندم بن
كمسنه
بر ناطقه

نصرنا
فعل ماضى بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسى يارديم
اولندق بز
كمسنه
بر ناطقه

الامثلة المطردة من معلوم المستقبل

ينصر
فعل مضارع معلوم
مفرد مذكر غائب
معناسى يارديم ايدر
بر غائب ار
مستقبله غايته
بالاتفاق

ينصران
فعل مضارع معلوم
تثنيه مذكر غائب
معناسى يارديم
ايدرلر ايكى
غائب
ار

ينصرون
فعل مضارع معلوم
جمع مذكر غائب
معناسى يارديم
ايدرلر جميع
غائب
ار

تنصر
فعل مضارع معلوم
مفرد مونث غائبه
معناسى يارديم
ايدر بر غائبه
عورت

تنصران
فعل مضارع معلوم
تثنيه مونث غائبه
معناسى يارديم
ايدرلر ايكى
غائبه
عورتلر

ينصرن
فعل مضارع معلوم
جمع مونث غائبه
معناسى يارديم
ايدرلر جميع
غائبه
عورتلر

تنصر
فعل مضارع معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسى يارديم
ايدرسن سن
بر حاضر
ار

تنصران
فعل مضارع معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسى يارديم
ايدرسكز سز
ايكى حاضر
ار

تنصرون
فعل مضارع معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناسى يارديم
ايدرسكز سز
جميع حاضر
ار

تنصرين
فعل مضارع معلوم
مفرد مونث مخاطبه
معناسى يارديم
ايدرسن سن
بر حاضره
عورت

تنصران
فعل مضارع معلوم
تثنيه مونث مخاطبه
معناسى يارديم
ايدرسكز سز
ايكى حاضره
عورت

تنصرن
فعل مضارع معلوم
جمع مونث مخاطبه
معناسى يارديم
ايدرسكز سز
جميع حاضره
عورتلر

اَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم
نفس متكلم وحده
معناسى يردم
ايدرم يعنى
شمديكى حالده
ياكلجكده
زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفس متكلم
مع الغير معناسى يردم
ايدرز يعنى شمديكى
حالده ياكلجكده
زمانده

مثال اسم الفاعل

ناصر
اسم فاعل مفرد مذكر
معناسى يردم
ايدجى
برار

ناصران
اسم فاعل تثنيه
مذكر معناسى
يردم ايدجى
ايكى
ارلر

ناصرون
اسم فاعل جمع مذكر
معناسى يردم ايدجى
جميع ارلر

نُصّار
مبالغه اسم فاعل
جمع مذكر مكسر معناسى
مبالغه ايله يردم
ايدجى جميع
ارلر

ونُصَّر
اسم فاعل جمع مكسر
معناسى يردم
ايدجى جميع
ارلر

ونَصَرَة
اسم فاعل جمع مذكر
مكسر معناسى يردم
ايدجى جميع
ارلر

ناصرة
اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسى يردم
ايدجى
برعورت

ناصرتان
اسم فاعل تثنيه مؤنث
معناسى يردم
ايدجى
ايكى
عورت

ناصرات

ناصرات
اسم فاعل جمع مؤنث
معناسى يردم
ايدجى
عورتلر

ونَوَاصِر
اسم فاعل جمع مؤنث
مكسر معناسى
يردم ايدجى
جميع عورتلر

مثال اسم المفعول

منصور
اسم مفعول مفرد
مذكر معناسى
يردم اولنمش
برار

منصوران
اسم مفعول تثنيه
مذكر معناسى يردم
اولنمش
ايكى

منصورون
اسم مفعول جمع مذكر
معناسى يردم اولنمش
جميع
ارلر

ومناصير
اسم مفعول جمع مذكر
مكسر معناسى يردم
اولنمش
جميع
ارلر

منصورة
اسم مفعول مفرد
مؤنث معناسى
يردم اولنمش
برعورت

منصورتان
اسم مفعول تثنيه
مؤنث معناسى
يردم اولنمش
ايكى عورت

منصورات
اسم مفعول
جمع مؤنث
معناسى يردم اولنمش
جميع عورتلرده

مثال معلوم جحد مطلق

لم ینصر
جحد مطلق معلوم مفرد
مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدی
بر غائب ار
کیشی

لم ینصرا
جحد مطلق معلوم تثنیه مذکر
غائب معناسی یردم
ایتمدیلر ایکی غائب
ار کیشیلر

لم ینصروا
جحد مطلق معلوم جمع
مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدیلر
جمیع غائب
ارلر

لم تنصر
جحد مطلق معلوم مفرد
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمدی
بر غائبه
عورت

لم تنصرا
جحد مطلق معلوم تثنیه
مؤنث غائبه
معناسی یردم
ایتمدیلر ایکی
غائبه
عورتلر

لم ینصرن
جحد مطلق معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمدیلر
جمیع غائبه
عورتلر

لم تنصر
جحد مطلق معلوم مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمدک سن
بر حاضر ار
کیشی

لم تنصرا
جحد مطلق معلوم تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمدیکز
ایکی حاضر ارلر
کیشیلر

لم تنصروا
جحد مطلق معلوم جمع
مذکر مخاطب معناسی
یردم ایتمدیکز
جمیع حاضر
ارلر

لم تنصری
جحد مطلق معلوم مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم ایتمدک سن
بر حاضره
عورت

لم تنصرا

لم تنصرا
جحد مطلق معلوم تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی یردم
ایتمدیکز سز
ایکی حاضره
عورتلر

لم تنصرن
جحد مطلق معلوم جمع
مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
ایتمدیکز
جمیع حاضره
عورتلر

لم انصر
جحد مطلق معلوم نفس
متکلم وحده معناسی
یردم ایتمدم بن
کیشی

لم ننصر
جحد مطلق معلوم نفس
متکلم مع الغیر
معناسی یردم
ایتمدک
بز

مثال معلوم جحد مستغرق

لما ینصر
جحد مستغرق معلوم مفرد
مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدی بر
غائب
ار کیشی

لما ینصرا
جحد مستغرق معلوم تثنیه
مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدیلر ایکی
غائب
ارلر

لما ینصروا
جحد مستغرق معلوم جمع
مذکر غائب معناسی
یردم ایتمدیلر
جمیع غائب
ارلر

لما تنصر
جحد مستغرق معلوم مفرد
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمدی بر
غائبه عورت
کیشی

لما تنصرا
جحد مستغرق معلوم تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمدیلر
ایکی غائبه
عورتلر

لما ینصرن
جحد مستغرق معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمدیلر
جمیع غائبه
عورتلر

لما تنصر جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولمدك سن بر حاضر ار	لما تنصرا جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولمدكز سز ایكی حاضر ار
لما تنصروا جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولمدكز سزلر جمع حاضر ار	لما تنصری جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولمدك سن بر حاضره عورت
لما تنصرا جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولمدكز سز ایكی حاضره عورتلر	لما تنصرن جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولمدكز سزلر جمع حاضره عورتلر
لما انصر جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولمدم بن متكلم وحده	لما ننصر جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی یاردم اولمدق بز جماعت زمانده

مثال جحد مستغرق المجهول

لما ینصر نقل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار كه اولنمشدر	لما ینصرا نقل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایكی غائب ار

لما ینصروا جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمیع غائب ار	مثال نفی الحال
ما ینصر نقل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار	ما ینصران نفی حال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمزلر ایكی غائب ار
ما ینصرون نفی حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمزلر جمیع غائب ار شمدیكی حالده	ما تنصر نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمز بر غائبه عورت شمدیكی حالده
ما تنصران نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر ایكی غائبه عورتلر	ما ینصرن نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر
ما تنصر نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسن بر حاضر ار شمدیكی حالده	ما تنصران نفی حال تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسكز سز ایكی حاضر ار
ما تنصرون نفی حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسز سزلر جمیع حاضر ار	ما تنصرین نفی حال مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمزسن سن بر حاضره عورت

ما تنصران
نفي حال بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي ايردم
ايكنز ايكي
خاضره
عورتلر

ما تنصرن
نفي حال جمع مؤنث
مخاطبه معناسي يردم
ايكنز نكز سز
جميع حاضر
عورتلر

ما انصر
نفي حال بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسي يردم
ايكنم بن
بر كمسنه
حاله

ما ننصر
نفي حال بناء معلوم مفرد
متكلم مع الغير معناسي
يردم ايكنز بز
ننصره كي
حاله

مثال نفي الحال وم مجهوله

ما ينصر
نفي حال بناء مجهول مفرد
مذكر غائب معناسي
يردم اولنمز
غائب ار
بر كمسنه
حاله

ما ينصران
نفي حال بناء مجهول تثنيه
مذكر غائب معناسي
يردم اولنمز
ايكي غائب
ارلر

ما ينصرون
نفي حال بناء مجهول
جمع مذكر غائب
معناسي يردم
اولنمزلر جميع
غائب
ارلر

مثال نفي الاستقبال

لا ينصر
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناسي يردم
ايكنز بر غائب
ار يردم
زمانده

لا ينصران
نفي استقبال بناء معلوم
تثنيه مذكر غائب
معناسي يردم
ايكنز ايكي
غائب
ارلر

ينصرون

لا ينصرون
نفي استقبال بناء معلوم
جمع مذكر غائب معناسي
يردم ايكنزلر
جميع ارلر
غائبلر
زمانده

لا تنصر
نفي استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسي يردم
ايكنز بر غائبه
عورت

لا تنصران
نفي استقبال بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه
معناسي يردم
ايكنز ايكي
غائبه
عورتلر

لا ينصرن
نفي استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناسي يردم
ايكنز ايكي جميع
غائبه
عورتلر

لا تنصر
نفي استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم
ايكنز بر حاضر
ار

لا تنصران
نفي استقبال بناء معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسي يردم
ايكنز نكز
ايكي
ارلر

لا تنصرون
نفي استقبال بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم
ايكنز نكز سز
جميع حاضر
ارلر

لا تنصرين
نفي استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم
ايكنز سن
بر حاضره
عورت

لا تنصران
نفي استقبال بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم
ايكنز نكز
ايكي خاضره
عورتلر

لا تنصرن
نفي استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسي يردم
ايكنز سز
جميع حاضره
عورتلر

لا انصر
نفي استقبال بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسي يردم
ايكنم بن
كلجكده
زمانده

لا ننصر
نفي استقبال بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير
معناسي يردم
ايكنز بز
كلجكده
زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال

لا ينصر
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر
غائب معناسي
يردم اولنمز
بر غائب
ار كشي

لا ينصرون
نفي استقبال بناء مجهول
جمع مذكر غائب
معناسي يردم
اولنمزلر
جميع غائب
ار كشيلر

لا تنصران
نفي استقبال بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبه
معناسي يردم
اولنمزلر
ايكي غائبه
عورتلر

لا تنصر
نفي استقبال مفرد مذكر
مخاطب معناسي يردم
اولنمزسن
سن بر مخاطب
ار كشي

لا تنصرون
نفي استقبال بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب معناسي
يردم اولنمزسز
سز جميع مخاطبلر
ار كشيلر

لا ينصران
نفي استقبال بناء مجهول
تثنيه مذكر غائب
معناسي يردم
اولنمزلر
ايكي غائب
ار كشيلر

لا تنصر
نفي استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناسي يردم
اولنمز
بر غائبه
عورت

لا ينصرن
نفي استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه
معناسي يردم
اولنمزلر
جميع غائبه
عورتلر

لا تنصران
نفي استقبال بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب
معناسي يردم
اولنمزسز
سز ايكي
مخاطب
ار كشيلر

لا تنصرين
بناء مجهول مفرد مؤنثه
مخاطبه معناسي يردم
اولنمزسن
سن بر مخاطبه
عورت

لا تنصران
نفي استقبال بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم
اولنمزسز
سز ايكي مخاطبه
عورتلر

لا تنصرن
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسي يردم
اولنمزسز
سز جميع مخاطبه
عورتلر

لا انصر
نفي استقبال بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسي يردم
اولنمزم بن
كندوم ار
يا عورت

لا ننصر
نفي استقبال
بناء مجهول
متكلم مع الغير
معناسي يردم
اولنمزز
بز

معلوم تاكيد نفي الاستقبال

لن ينصر
فعل مضارع تاكيد
نفي استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر غائب
معناسي البته
يردم ايتمز
بر غائب ار كشي

لن ينصروا
تاكيد نفي استقبال بناء
معلوم جمع مذكر
غائب معناسي
يردم ايتمزلر
جميع
ار كشيلر

لن تنصرا
نفي استقبال بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه
معناسي يردم
ايتمزلر
ايكي عورت

لن ينصرا
تاكيد نفي استقبال بناء
معلوم تثنيه مذكر
معناسي البته
يردم ايتمزلر
ايكي غائب
ار كشي

لن تنصر
تاكيد نفي استقبال
بناء معلوم مفرد
مؤنث غائبه
معناسي يردم
ايتمز بر
غائبه عورت

لن ينصرن
تاكيد نفي استقبال بناء
معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسي
يردم ايتمزلر
جميع غائبه
عورتلر

لن تنصر تاكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايلمزسن سن بر كمسه‌يه ار	**لن تنصرا** تاكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب ومؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايلمزسكز سز ايكى خاتونلر ارلر
لن تنصروا تاكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايلمزسكز سز جمع ارلر	**لن تنصرى** تاكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايلمزسن سن بر خاتون
لن تنصرا نفى استقبال تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايلمزسكز ايكى خاتونلر	**لن تنصرن** تاكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايلمزسكز سز جمع خاتونلر
لن انصر تاكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى البته يردم ايلمزم بن	**لن ننصر** تاكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى البته يردم ايلمزز بز

مجهول تاكيد نفى استقبال

لن ينصر فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولنمز انكا بر غائب ار	**لن ينصرا** تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يردم اولنمز ايكى غائب ارلر

لن ينصروا تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته يردم اولنمزلر جمع ارلر	**معلوم امر الغائب**
لينصر امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتسون بر غائب ار كشى	**لينصرا** امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يردم ايتسونلر ايكى غائب
لينصروا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم ايتسونلر جمع غائب ارلر	**لتنصر** امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم ايتسون بر غائبه عورت
لتنصرا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر	**لينصرن** امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر

مجهول امر الغائب

لينصر امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولنسون بر غائب ار	**لينصرا** امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر

لینصروا
امر غائب بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم
اولسونلر
جمیع
[illegible]

معلوم نهی الغائب

لا ینصر
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
معناسی یردم
ایتمسون
بر غائب کیشی
ار

لا ینصرا
نهی غائب بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم
ایتمسونلر
ایکی غائب
ارلر

لا ینصروا
نهی غائب بناء معلوم
جمع مذکر غائب معناسی
یردم ایتمسونلر
جمیع غائب
ارلر

لا تنصر
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم
ایتمسون
بر غائبه
عورت

لا تنصرا
نهی غائب بناء معلوم تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمسونلر
ایکی غائبه
عورتلر

لا ینصرن
نهی غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم ایتمسونلر
جمیع غائبه
عورتلر

مجهول نهی الغائب

لا ینصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد
مذکر غائب معناسی
یردم اولنمسون
بر غائب
ار

لا ینصرا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم
اولنمسونلر
ایکی غائب
ارلر

لا ینصروا

لا ینصروا
نهی غائب بناء مجهول
جمع مذکر غائب
معناسی یردم
اولنمسونلر
جمیع
غائبلر
ارلر

لا تنصر
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمسون
بر غائبه
عورت

لا تنصرا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمسونلر
ایکی غائبه
عورتلر

لا ینصرن
نهی غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم
اولنمسونلر
جمیع غائبه
عورتلر

لا انصر
بناء مجهول المخبر متکلم
وحده معناسی یردم
اولنمایم بن
کلجک
زمانده

لا ننصر
بناء مجهول المخبر متکلم
مع الغیر معناسی
یردم اولنمایز
بز کلجک
زمانده

معلوم امر الحاضر

انصر
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم
ایت سن
بر حاضر
ار کیشی

انصرا
امر حاضر بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم
ایدک سز
ایکی حاضر
ارلر

انصروا
امر حاضر بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم
ایدک سز
جمیع حاضر
ارلر

انصری
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
ایت سن
بر حاضره
عورت

انصرا امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدیکز سز ایکی خاتونه عورتلر	انصرن امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدیکز سز جمیع خاتونه عورتلر

مجهول امر الحاضر

لتنصر امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب بردم اولنسون بر حاضر ار کشیلک زنهار	لتنصرا امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولنکز سز ایکی حاضر ارلر
لتنصروا امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولنکز سز جمیع حاضر ارلر	لتنصری امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولن سن بر خاتونه عورت
لتنصرا بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنکز ایکی حاضره عورتلر	لتنصرن بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنکز جمیع حاضره عورتلر
لانصر امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم اولنایم بن کشیلک زنهار	لننصر امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولنالم بز کشیلک زنهار

معلوم نهی الحاضر

لا تنصر نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم ایلمه سن ای حاضر ار کشیلک زنهار	لا تنصرا نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم ایلمکز سز ایکی حاضر ارلر
لا تنصروا بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم ایلمکز سز جمیع حاضر ارلر	لا تنصری بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایلمه سن ای خاتونه عورت کشیلک زنهار
لا تنصرا بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایلمکز سز ایکی حاضره عورتلر	لا تنصرن بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایلمکز جمیع حاضره عورتلر

مجهول نهی الحاضر

لا تنصر نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولنمه سن بر حاضر ار	لا تنصرا بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولنمکز سز ایکی حاضر ارلر

لا تنصروا بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمك سز کمسنه ارلر	اسم الزمان والمكان
منصر اسم زمان اسم مكان مفرد مذكر یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مكان	منصران اسم زمان اسم مكان تثنیه مذكر معناسی یاردم ایده جك زمان ایکی یاردم ایده جك مكان ایکی
منصرات اسم زمان اسم مكان جمع مؤنث معناسی یاردم ایده جك زمانلر یاردم ایده جك مكانلر ارلر	اسم الآلة
منصر اسم آلة مفرد مذكر معناسی یاردم ایده جك برآلة	منصران اسم آلة تثنیه مذكر معناسی یاردم ایده جك ایکی آلت
منصرات اسم آلة جمع مذكر معناسی یاردم ایده جك جمیع آلة	بناء مرة
نصرة بناء مرة مفرد مذكر معناسی بر کره یاردم اتمكلك برار	نصرتان بناء مرة تثنیه مذكر معناسی ایکی کره یاردم اتمكلك ایکیلر

نصرات بناء مرة جمع مؤنث معناسی جمیع کره یاردم اتمكلك جمیع عورتلر	بناء النوع
نصرة بناء نوع مفرد مذكر معناسی بر درلو یاردم اتمكلك برار	نصرتان بناء نوع تثنیه مذكر معناسی ایکی درلو یاردم اتمكلك ایکیلر
نصرات بناء نوع جمع مؤنث معناسی جمیع درلو یاردم اتمكلك جمیع عورتلر	المطردة من اسم التصغیر
نصير اسم تصغیر مفرد مذكر معناسی یاردم اتمك برار	نصيران اسم تصغیر تثنیه مذكر معناسی یاردم اتمك ایکیلر نصر اسم المنسوب
نصيرات اسم تصغیر جمع مؤنث معناسی یاردم اتمك جمیع عورتلر	
نصري اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یاردم اتمکه منسوب برار	نصريان اسم منسوب تثنیه مذكر معناسی یاردم اتمکه منسوب ایکی ارلر

نصريون
اسم منسوب جميع مذكر معناسي بردم آنكه منسوب جميع ارلر

نصرية
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسي بردم آنكه منسوبه بر عورت

نصريان
اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسي بردم آنكه منسوبه ايكي عورت

نصريات
اسم منسوب جمع مؤنث معناسي بردم آنكه منسوبه جميع عورتلر

المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نصّار
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله بردم ايدجي بر ار

نصّاران
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي مبالغه ايله بردم ايدجي ايكي ارلر

نصّارون
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مذكر معناسي مبالغه ايله بردم ايدجي جميع ارلر

نصّارة
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي مبالغه ايله بردم ايدجي بر عورت

نصّارتان
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي مبالغه ايله بردم ايدجي ايكي عورت

نصّارات
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مؤنث معناسي مبالغه ايله بردم ايدجي جميع عورتلر

المطرده

المطردة من اسم التفضيل

انصر
افعل تفضيل مفرد مذكر معناسي بردم ايدجيرك بر ار

انصران
افعل تفضيل تثنيه مذكر معناسي بردم ايدجيرك ايكي ارلر

انصرون
افعل تفضيل جمع مذكر معناسي بردم ايدجيرك جميع ارلر

نصرى
افعل تفضيل مفرد مؤنث معناسي بردم ايدجيرك بر عورت

نصريان
افعل تفضيل تثنيه مؤنث معناسي بردم ايدجيرك ايكي عورت

نصريات
افعل تفضيل جمع مؤنث معناسي بردم ايدجيرك جميع عورتلر

المطردة من فعل التعجب

ما انصره
فعل تعجب مفرد مذكر معناسي نه عجب بردم ايدر اشبو بر غائب ار

ما انصرهما
فعل تعجب تثنيه مذكر غائب معناسي نه عجب بردم ايدر اشبو ايكي غائب ارلر

بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما
والثاني بمعنى حدث ووجد ولا يحتاج الى خبر
منصوب كقوله تعالى وان كان ذو عسرة
اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى الانتقال
كقوله تعالى وكان من الكافرين اي صار
من الكافرين والرابع بمعنى الماضي نحو كان
زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى كيف
نكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار البشر
اميرا واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى
زيد قائما واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل
زيد قائما وبات نحو بات زيد جالسا وما زال
نحو ما زال الامير مسرورا وما برح نحو ما برح زيد
غنيا وما فتئ نحو ما فتئ زيد غنيا وما انفك نحو
ما انفك زيد قائما وما دام نحو ما دام زيد كريما
وليس نحو ليس زيد بخيلا وما يتصرف منها كذلك

ما انصرهم
فعل تعجب جمع مذكر
غائب معناسی نه
عجب بردم
انلره یعنی جمیع
غائب ارلره

ما انصرهما
فعل تعجب تثنیه مونث
غائبه معناسی نه
عجب بردم انلره
ایکی غائبه
عورتلره

ما انصرك
فعل تعجب مفرد مذكر
مخاطب معناسی
نه عجب بردم
سکا یعنی
بر حاضره
ارکه

ما انصركم
فعل تعجب جمع مذكر
مخاطب معناسی
نه عجب بردم
سزلره
جمیع حاضره
ارلره

ما انصركما
فعل تعجب تثنیه مونث
مخاطبه معناسی
نه عجب بردم
سزلره
ایکی حاضره
عورتلره

ما انصرنی
فعل تعجب نفس متکلم
وحده معناسی
نه عجب بردم
بنی

ما انصرها
فعل تعجب مفرد مونث
غائبه معناسی نه عجب
بردم انکا یعنی
بر غائبه
عورته

ما انصرهن
فعل تعجب جمع مونث
غائبه معناسی نه عجب
بردم انلره
جمیع غائبه
عورتلره

ما انصركما
فعل تعجب تثنیه مذكر
مخاطب معناسی نه عجب
بردم سزلره
ایکی حاضره
ارلره

ما انصرك
فعل تعجب مفرد مونث
مخاطبه معناسی
نه عجب بردم
سکا یعنی
بر حاضره عورته

ما انصركن
فعل تعجب جمع مونث
مخاطبه معناسی نه عجب
بردم سزلره
جمیع حاضره
عورتلره

ما انصرنا
فعل تعجب نفس متکلم
مع الغیر معناسی
نه عجب
بردم بزه
یعنی بزه

ومطلقه

النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعا
افعال المقاربة ترفع الاسم الواحد وتنصب
خبرها وخبرها الفعل المضارع في تقدير مصدر
منصوب والمقاربة افعال اربعة نحو عسى زيد
ان يخرج يعني قرب زيد الخروج ومعناه الطمع
وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد
يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج
النوع الثاني عشر من ثلثة عشر نوعا
افعال المدح والذم وانما ترفع اسم الجنس
المعرف بلام التعريف والمخصوص بالمدح
والذم يذكر بعده نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس
نحو بئس الرجل عمرو وساء مثل بئس وحبذا
مثل نعم النوع الثالث عشر من ثلثة عشر
نوعا افعال الشك واليقين وهي سبعة
وتسمى افعال القلوب وهي علمت ورأيت

ووجدت وهذه الثلثة لليقين وظننت وحسبت
وخلت وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو
متوسط بين الستة وهذه السبعة كل منها
على مفعولين يكون الثاني منهما عبارة عن الاول
ويكون فيه ضمير عائد الى المفعول الاول
وهذه الافعال تدخل على الاسمين نحو حسبت
زيدا قائما وخلت زيدا مقيما وظننت زيدا عالما
وعلمت زيدا فاضلا ورأيت زيدا راكبا
ووجدت زيدا عاقلا وزعمت زيدا كريما
فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل الفعل على الاطلاق نحو ضرب
زيد عمرو وذهب زيد واسم الفاعل نحو زيد
ضارب غلامه عمرا واسم المفعول نحو زيد مضروب
غلامه والصفة المشبهة نحو مررت برجل حسن
وجهه والمصدر نحو اعجبني ضرب زيد عمروا ٥

والمضاف وهو كل اسم اضيف الى اسم اخر
نحو غلام زيد وخاتم فضة والاسم التام نحو عندي
راقود خلا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعشرون
درهما والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ
والخبر نحو زيد قائم والعامل في الفعل المضارع
وهو نحو زيد يضرب والعامل في الفعل المضارع
هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ
والخبر هو الابتداء وهو المعنى فهذه مائة
عامل فلا تستغني الصغير والكبير والوضيع
والشريف عن معرفتها
واستعمالها
تم

[illegible] من التعجب

اضرب به
فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسی عجب بردم اندر بر غائب ار

واضرب بهما
فعل تعجب تثنیه مذکر غائب معناسی عجب بردم اندر ایکی غائب ار

واضرب بهم
فعل تعجب جمع مذکر غائب معناسی عجب بردم اندر جمیع غائب ار

اضرب بها
فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی عجب بردم اندر بر غائبه عورت

اضرب بهما
فعل تعجب تثنیه مؤنث غائبه معناسی عجب بردم اندر ایکی غائبه عورت

اضرب بهن
فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسی عجب بردم اندر جمیع غائبه عورت

اضرب بك
فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی عجب بردم اندر سکا ار

اضرب بكما
فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی عجب بردم اندر ایکیکزه

اضرب بكم
فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی عجب بردم اندر سزه

اضرب بك
فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردم اندر سکا عورت

[illegible]
قمر بیت [illegible]
فی طلعه سنه [illegible]
عجب بردم [illegible]
[illegible]

الفصل [illegible]
قمر بیت [illegible]
[illegible] سنه [illegible]
عجب بردم
[illegible]

[illegible]

تم بالخير